



ANUARIO 2022

*"Dios os salve, Maria, Madre de Dios.
En vos está y estuvo toda la plenitud de la
gracia y todo el bien"*

San Francisco de Asís.





ANUARIO 2022

Nº 85 / 2022



EDITA

Real, Ilustre, Antigua, Fervorosa y Franciscana Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos del Santo Sudario de Nuestro Señor Jesucristo, Santísimo Cristo del Buen Fin, Nuestra Señora de la Palma Coronada, San Francisco de Asís y San Antonio de Padua.

HERMANO MAYOR

Juan Antonio Díaz Rico

DIRECTOR DEL ANUARIO

Domingo Javier Navarro Romero

EQUIPO DE DISEÑO Y REDACCIÓN

Ignacio Gallego Moreno, Alejandro Laffón Álvarez, Emmanuel Toro Molina

COLABORADORES DE REDACCIÓN

Excmo. y Rvdmo. Sr. D. José Ángel Saiz Meneses, Juan Antonio Díaz Rico, Fray Francisco García Rodríguez, Carlos Pérez Rodríguez, Fray Luis Vicente García Chaves, Paco Espadas, Silvia Laffón Álvarez, Miguel Ángel Díaz Molina, Félix Redondo Muniz, Jaime de las Casas Redondo, Joaquín Anglada Cruz, Ignacio Gallego Moreno, Ángela de las Casas Molina, Emmanuel Toro Molina, Trinidad Rodríguez García, Alberto Cortés Guerrero, Domingo J. Navarro Romero, Alejandro Laffón Álvarez, Ignacio M^o Soro Cañas, Javier Vega de la Peña, Francisco Javier Tey García.

FOTOGRAFÍAS

Salva López, Macarena Bejarano, Dani Villalba, Jaime Rodríguez, Juanma Blanco, José Abadín, Santiago Molina, Giralddillo Digital.

PORTADA

Francisco Javier Tey García
(Técnica: óleo sobre lienzo)



DANIEL VILLALBA

C/ Cristo del Buen Fin, 8 - 41002 SEVILLA
Telf. 954 384 330

boletin@hermandadbuenfin.es
www.hermandadbuenfin.es

DISEÑO E IMPRESIÓN

TRASTÁMARA IMPRENTA - Tlf.: 954 227 983
41001 SEVILLA

La Hermandad no se responsabiliza de las opiniones vertidas por los colaboradores del Anuario.



Hermandad Buen Fin



Hermandad del Buen Fin



@HdadBuenFin



www.hermandadbuenfin.es



@HdadBuenFin



646 77 67 79



Por la tarde de marzo

El poeta sevillano Joaquín Romero Murube describió con maestría, en su obra **Sevilla en los labios**, la luz de estas tardes lentas que nos acercan a los días del gozo. Son días que anuncian el cambio de estación, el fin del invierno, y cómo no, el estreno de una nueva Cuaresma. Este presagio trae este año connotaciones distintas, porque si Dios lo quiere, tendremos procesiones en Semana Santa. Ese cromatismo en los cielos de los que habla el poeta, la luz amarilla que todo lo cubre, tiene un especial significado tras dos años de la pandemia que vino para apagar las ilusiones de todos los cofrades y nos hizo caer en el peor de los letargos.

Estas tardes de marzo huelen a quinario, a ensayos y papeletas de sitio, a túnicas que han quedado pequeñas y cirios que no

prendieron. Comienza una dulce espera que nos irá llevando, entre ritos y costumbres heredadas, a los días más importantes en la vida de Hermandad. La cercanía de la Semana Santa despierta en los cofrades, y entre nosotros especialmente como hermanos del Buen Fin, una agenda distinta de ritos y tradiciones que se irán sucediendo hasta desembocar en un ansiado Miércoles Santo en el que (D.m.) volveremos a procesionar después de dos años.

Estos años han estado llenos de sinsabores. Cuando andábamos inmersos en la preparación de una nueva Semana Santa, allá por marzo de 2020, y tras celebrar un quinario que pasará a la historia por cerrar un episodio en nuestras vidas, nos enfrentamos a un enemigo poderoso y desconocido que llegó y arrasó con todo.

El miedo, la enfermedad, la incertidumbre, la soledad, todo se volvió frío y distante y terminamos encerrados en casa aprendiendo a vivir de nuevo en algo muy alejado a lo que nos gusta. Se acabaron los abrazos tras la cofradía, las lágrimas de emoción, la satisfacción y el cansancio, y nos tocó vivir un Miércoles Santo a distancia, en primer lugar, y otro contenido e intramuros al año siguiente.

Hemos perdido mucho y a muchos de nuestros hermanos, la peor de las consecuencias sin duda de esta maldita pandemia. Otros, tras superar la enfermedad, tendrán motivos para agradecerlo. Pero salvando el aspecto sanitario, prioritario sin duda, todos hemos perdido unos años que, aunque queramos recuperar con ansia, no volverán a repetirse. Habrá hermanos que colgaron la túnica y no

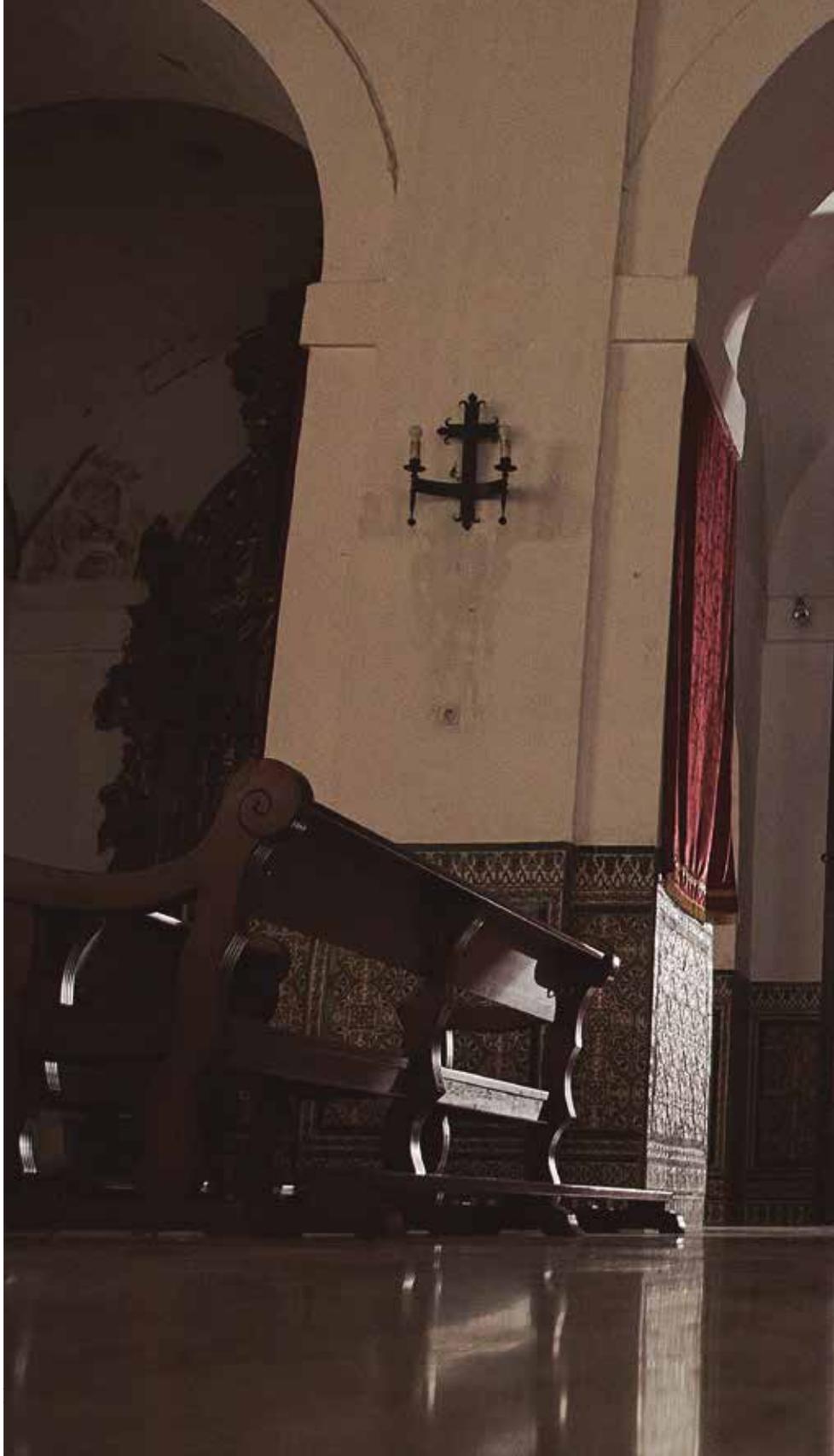


EDITORIAL

la vuelvan a vestir, y niños a los que habrá que explicar qué significa ser nazareno y la cofradía en la calle. Seguro que hay costaleros que esperaban otra despedida de la trabajadera, o acólitos que se hicieron mayores tras este periodo. ¡Cuántas ilusiones quedaron por el camino de la tristeza y la rabia más profunda! Quedaron flores sin poner, incienso sin quemar, marchas sin tocar y promesas sin cumplir. Todo quedó en anhelo y resignación, esperando la oportunidad de resarcir la memoria.

Ahora, esta luz de marzo parece traernos buenas noticias. Se intuye una primavera distinta en la que podremos cumplir con el rito que heredamos de nuestros mayores. La luz amarilla de Romero Murube viene para quedarse, para pedir la venia a una nueva primavera y ver crecer nuestros pasos en las iglesias. Al final, nuestro Buen Fin vence y renace en nosotros, un año más, la Cuaresma más esperada.

La Hermandad, tu Hermandad, nos abre los brazos para vivir, en fraternal unión, todo cuanto se quedó atrás en estos años y que Nuestra Señora de la Palma recoge con su manto de Madre amorosa.







Cristo es nuestro Buen Fin

Excmo. y Rvmo. Sr. D. José Ángel Saiz Meneses

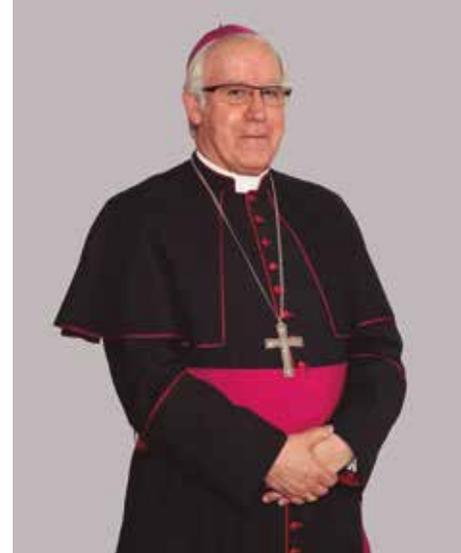
Arzobispo de Sevilla

Con mucho afecto saludo a los miembros de la Real, Ilustre, Antigua, Fervorosa y Franciscana Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos del Santo Sudario, Santísimo Cristo del Buen Fin, Nuestra Señora de la Palma Coronada, San Francisco de Asís y San Antonio de Padua. Saludo también con igual afecto a los hermanos franciscanos, que desde 1605 acogen y asisten a esta hermandad en la Iglesia de San Antonio de Padua.

El apóstol san Pablo, en su carta a los Colosenses, da gracias a Dios «porque nos ha hecho capaces de compartir la herencia del pueblo santo en la luz» (Col 1,12). Verdaderamente deberíamos dar gracias a Dios continuamente por el don de la vida y por las características especiales con las que decidió crearnos. En el primer relato de la creación que nos ofrece el libro del Génesis vemos como después de dar el ser a to-

das las cosas, animales y vegetales, Dios dispone: «Hagamos al hombre a nuestra imagen, según nuestra semejanza; y que le estén sometidos los peces del mar y las aves del cielo, el ganado, las fieras de la tierra, y todos los animales que se arrastran por el suelo» (Gn 1,26). Y después de crear al ser humano como varón y mujer (Cf. Gn 1,27) reconoció su obra como «muy buena» (Gn 1,31). Esta condición superior del ser humano le ha dado a lo largo de su existencia la oportunidad de comprender que existe una realidad por encima de él, una realidad que excede al mundo y cuanto contiene.

Santo Tomás de Aquino, en la primera parte de su Suma Teológica, nos presenta las cinco vías por las cuales la razón humana puede acceder a la comprensión de la existencia de Dios. Se trata de las vías del movimiento, de la eficacia, de la contingencia, de los grados de perfección y de la fina-



lidad. El Aquinate explica como a través de la comprobación de que todo ser que está en movimiento es movido por otro, llegamos a admitir la existencia de un «motor inmóvil», origen de todo movimiento; como al fijarnos en que cada cosa o acontecimiento tiene una causa que la provoca, comprendemos que ha de haber una «causa eficiente» que todo lo origina; como al observar la contingencia de los seres, que pudieran o no existir, es preciso que haya algo que sea necesario en sí mismo y que sea causa del ser de lo posible; y como al ver que cuanto existe se encamina al fin para el cual está en este mundo, obrando según mejor le conviene, entendemos que hay un ser de inteligencia superior que dirige todas las cosas naturales a su fin. En todos los casos – afirma santo Tomás – el responsable último es Dios.

Pero la situación privilegiada del ser humano que le permite



conocer la existencia de Dios, no le da derecho a participar de su condición. Él, por pura gracia, nos ha hecho capaces de compartir la herencia del pueblo santo. Por la encarnación del Hijo, por medio de quien «fueron creadas todas las cosas: celestes y terrestres, visibles e invisibles, Tronos, Dominaciones, Principados, Potestades» (Col 1,16) y por su sacrificio en la cruz, nos ha arrebatado del ámbito de lo profano y nos ha trasladado a su Reino (Cf. Col 1,13). Esta elevación de la naturaleza humana nos hace sujetos de los derechos y nos capacita para ejercer los deberes propios de nuestra ciudadad-

nía celeste. El Señor nos ha dado un fin superior al del resto de las criaturas; nuestra finalidad es la unión, la comunión con Cristo y, a través de ella, la vida divina – nos enseña santo Tomás de Aquino –. Habiendo sido dotados en la creación de inteligencia, voluntad y libertad, hemos de poner todas nuestras potencias al servicio de la consecución de este fin maravilloso, de modo que las riquezas de este mundo, efímeras en sí mismas, han de estar al servicio de la obtención de la Riqueza verdadera: los honores, la fama, la gloria, el poder e incluso el apetito y los deseos, relativizados y usados

como medios para acceder al Bien supremo al que estamos destinados. El anhelo de felicidad humana no se satisface con ningún bien creado. Lo que busca nuestro corazón solo podemos hallarlo en Dios.

«Todo fue creado por Él y para Él» (Col 1,16b), de modo que cuanto somos y tenemos, cuanto hagamos en esta vida tanto a nivel individual o a nivel colectivo: como Iglesia, como Hermandad, como cristianos, debe estar orientado al Buen Fin que Dios nos tiene preparado. Jesús que es «imagen de Dios invisible y primogénito de toda criatura» (Col 1,15) nos ha mostrado la luz que ilumina y da sentido a la existencia del hombre. Cristo ofreció su vida por el perdón de nuestros pecados, derramó su sangre por nuestra redención, para reconciliarnos con el Padre y darnos la posibilidad de alcanzar dicha eterna. Dios quiera, que la contemplación del Crucificado mueva nuestros corazones y cambie nuestra vida para que todo cuanto en ella hay se oriente a este fin. Se lo pido a la Virgen de la Palma, quien con su sí incondicional, puso al servicio de Dios todas sus capacidades. Que Ella os aliente en esta hermosa tarea de ser cristianos y cofrades.

Para todos mi saludo fraterno y mi bendición.





Esperanza para un Buen Fin

Juan Antonio Díaz Rico

Hermano Mayor

Poco a poco, pero que muy poco a poco, día a día, vamos dando pasos que nos acercan a la normalidad. Después de tantos malos ratos, los cristianos tenemos una palabra, ESPERANZA, a la que nos agarramos con tenaz fortaleza para terminar con esta maldita pandemia y llegar a un BUEN FIN.

Damos gracias a Dios por habernos preservado en mayor o menor medida de este virus, ruego a nuestros Sagrados Titulares que acojan en su seno, elevando una oración, a todos aquellos hermanos, familiares y amigos que no pudieron superarlo.

Comenzamos un año lleno de ilusiones y retos muy importantes para la Hermandad, confiando que, con el esfuerzo, trabajo y colaboración de todos, insisto, de todos, estoy seguro de que llegaremos a conseguirlo.

El próximo día 12 de marzo tendremos el Retiro de Cuaresma

en nuestra Casa de Hermandad. Me colmó de alegría la presencia de tantos hermanos y hermanas en el pasado Retiro de Adviento celebrado en el Monasterio del Loreto en diciembre del año pasado. Mi agradecimiento y el de toda la hermandad a la Orden Franciscana por permitirnos tan grata jornada.

Se han vuelto a retomar las convivencias semanales después de la misa de Hermandad de los miércoles. Os animo a todos a que paséis por vuestra casa, de verdad que estos ratos de charla entre todos nos hacen estar más unidos, conocernos mejor y poder compartir las inquietudes y anhelos.

El ciclo de conferencias "Los Miércoles del Buen Fin" se ha podido desarrollar este año con total normalidad, después del innovador contexto del anterior, lo que supone también una vuelta a esa ansiada situación que anhelamos desde hace dos años.

La restauración de la bambalina delantera del paso de palio está casi concluida y el próximo Miércoles Santo podremos disfrutar y admirar el magnífico trabajo realizado por Manuel Solano en su taller. Continuaremos una vez terminada esta Semana Santa con la restauración de la bambalina trasera para culminar un proyecto ilusionante y necesario al mismo tiempo.

El taller de bordados de la Hermandad, del que tan agradecidos y orgullosos debemos estar, ha celebrado sus 25 años con una gran exposición a finales del mes de febrero en el Ayuntamiento de Sevilla, que amablemente nos ha cedido una sala para tal fin. Están ya con las últimas puntadas del nuevo faldón delantero del paso de palio que será estrenado la próxima Semana Santa. Desde estas líneas me gustaría felicitarles por su incansable y encomiable labor para con nuestra Hermandad.



NAZAR...
IVDA...



CARTA HERMANO MAYOR

El imaginero Darío Fernández ha iniciado los estudios correspondientes para la realización de la maqueta o boceto con las figuras secundarias del paso. Esperemos tener finalizado dicho diseño lo antes posible para que podamos mostrarlo a todos los hermanos y dar comienzo a su ejecución real. Si todo va como lo tenemos previsto su estreno sería para la Semana Santa del año 2024.

El próximo quinario nos predicará Fray Antonio Arévalo Sánchez O.F.M., secretario de la provincia franciscana de la Inmaculada y antiguo rector de la Basílica de Guadalupe. La Solemne Función Principal de Instituto será presidida por nuestro hermano el Excmo. y Rvdmo. Sr. Cardenal Fray Carlos Amigo Vallejo O.F.M., Arzobispo Emérito de Sevilla. Seguro que será un quinario esplendoroso en el que podremos disfrutar y a la vez formarnos en nuestra vida cristiana con las palabras de ambos.

El reparto de papeletas de sitio para el próximo Miércoles Santo comenzará tras el quinario. Qué ganas teníamos ya todos de hablar de cofradías. De hecho los ensayos de costaleros de ambos pasos han comenzado a mediados de febrero, cumpliendo con las medidas recomendadas por las

autoridades, con una gran asistencia de hermanos costaleros y de aspirantes. Ya los capataces sabrán dirigirlos y conjuntarlos en los ensayos, para que tras estos dos años de vacío no se note lo más mínimo, incluso mejoremos.

Como se comentó en el Cabildo General de Salida de la cofradía del día 24 de febrero pasado nuestra Hermandad, en su recorrido de vuelta, tendrá un cambio de itinerario, el cual estaba previsto para la Semana Santa del año 2020 y que por las circunstancias que todos conocemos no se materializó. Si Dios quiere este año volveremos a discurrir por la calle Javier Lasso de la Vega y Aponte para llegar a las Cortes y Plaza de la Gavidía. Algunos recordamos que antiguamente se realizaba este recorrido, acortando la hora de entrada de la cofradía en unos 20 minutos aproximadamente y seguro que el cuerpo de nazarenos lo agradecerá.

Estamos pendientes de las noticias que diariamente nos llegan en referencia al tema de los aforamientos que pudieran afectarnos de manera directa a la salida y entrada de la cofradía, así como para actos que podamos realizar en nuestra Iglesia como será la subida a su paso del Santísimo Cristo del Buen Fin. Desde la

Hermandad, en especial su Diputado Mayor de Gobierno y yo mismo estamos en permanente contacto con las autoridades pertinentes para ir tomando las decisiones que en cada momento nos indiquen y que puedan afectar a los hermanos, procurando que sean las mínimas molestias las que puedan causarles, aunque repito a día de hoy no tenemos ninguna comunicación firme y directa sobre estos temas.

Como novedad para el próximo Miércoles Santo, para aquellos hermanos que por causa de su edad no puedan realizar la estación de penitencia, se va a acotar una zona restringida situada la derecha de la puerta de la Iglesia, con sillas, y que así puedan disfrutar de la salida de la cofradía. Desde los medios de información de la Hermandad se indicará la manera de poder acceder a dicha zona.

Para concluir, me gustaría compartir con vosotros unos versos de un poema, que durante los trabajos de la realización del archivo de la Hermandad ha caído en mis manos. Es un texto de un hermano nuestro de pequeña estatura, ya fallecido, que muchos recordarán en algún viaje o en las comidas de la Hermandad que compuso entre otros muchos para

su Virgen de la Palma

**A mi Virgen en el paso
con su andar pausado y lento,
van alumbrando su encanto
ciento doce candeleros.**

**Ciento doce candeleros,
que son ciento doce llamas
que a la Virgen con anhelo
le van consolando el alma.**

**Ciento doce candeleros
que son ciento doce ángeles,
son ciento doce luceros
que están conteniendo el aire.**

**Y a mi Virgen de la Palma
en su caminar sereno
le dan calor con su llama,
ciento doce candeleros.**

De nuestro inolvidable D.
Cástulo Pérez Ríos.

Termino pidiendo una oración para todos los hermanos que han padecido o siguen padeciendo de una manera u otra esta pandemia y por todos aquellos que ya disfrutaban de la vida eterna. Que el Santísimo Cristo del Buen Fin y Nuestra Señora de la Palma os den fuerzas y os iluminen, protejan a la Hermandad y a todos sus hermanos y hermanas. Un fraternal abrazo.

Paz y Bien





Es tiempo de otra conversión

Fray Francisco García Rodríguez

Director Espiritual de la Hermandad

La pandemia lleva tiempo perturbando la vida y el desarrollo de las actividades de la sociedad, de la Iglesia, de las Hermandades, y también de las personas. Que afrontemos la enfermedad y aceptemos la fragilidad y vulnerabilidad de la condición humana y actuemos con criterios humanos y fraternos. No olvidemos que en la salud y en la enfermedad, siempre es tiempo de gracia. La Cuaresma nos ayuda a recorrer el camino de otra conversión. El color morado de las vestiduras litúrgicas, la sencillez de la liturgia, la llamada a la oración, el ayuno o la penitencia nos ayudan a vivir la fe y renovar el encuentro con el Señor y el compromiso con la Iglesia y con nuestra Hermandad. Llevamos dos años en los que en la Cuaresma y, en especial, en la Semana Santa, no hemos podido celebrar con normalidad las actividades y los cultos anuales. Que el año 2022 sea la oportunidad de resaltar los cultos, de crecer en nuestra de-

voción, y reactivar la dimensión fraterna y de acogida a todas las hermanas y hermanos.

El Miércoles Santo es nuestro día de espera mirando a María de la Palma Coronada, que tiene semblante de señorío, y a su Hijo Cristo del Buen Fin que muestra la serena dignidad del Señor. El silencio de María desborda palabras que se guardan en el corazón, mientras llega la vida nueva en la alborada. Mientras los discípulos huyeron para esconderse en su refugio, ella permaneció firme al pie de la cruz, es la fe que por amores calla y llora.

Entre el fiat y el stabat de María hemos aprendido los cristianos a creer. María pronunció su sí a un Dios que nació de ella, y seguirá diciéndolo a ese mismo Dios que moría ante ella. Y al llegar el silencio final, como fue también silencio el comienzo, ella estrechó en su regazo al Hijo muerto, y hacía realidad el "Stabat Mater Dolorosa et Desolata" esperando la

vida resucitada y resucitadora.

En el itinerario de María, cada uno de nosotros con sus avatares, tenemos un espejo en que mirarnos y una Madre que nos sostiene. ¡Cuántas veces hemos vivido esa escena dolorosa en el adiós que hemos tenido que dar a seres queridos! Ella nos bendice, nos acoge y nos guía, por eso entonamos el canto de los vencedores: "Salve, Virgen de la Palma Coronada".

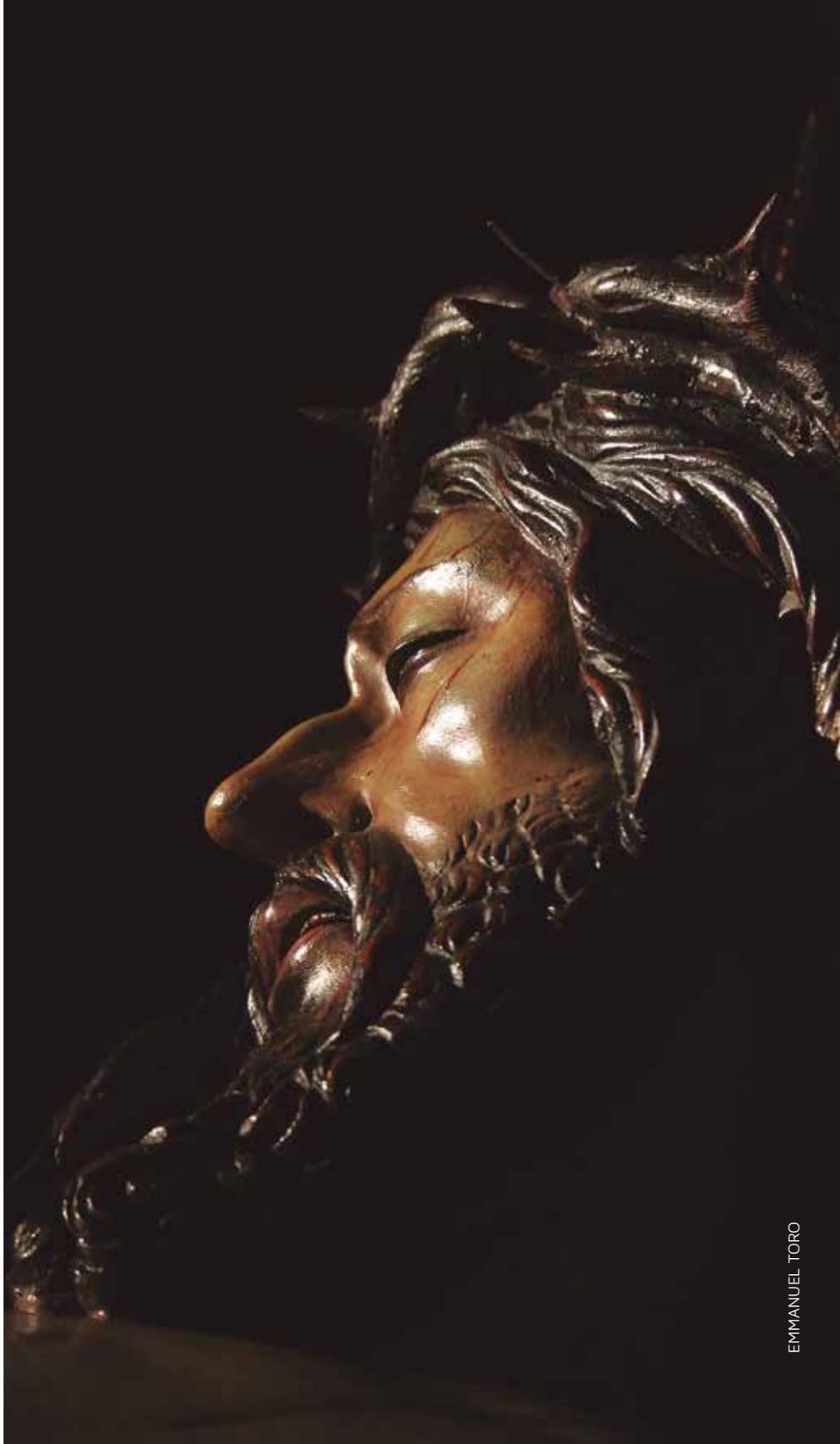
Es tiempo de otra conversión. No de quedarnos en cosas externas, no de juzgar por el exterior, sino de llegar al interior. Esto me recuerda los "silenos" que hacía Alcibiades que eran estatuillas de madera huecas y muy feas por el exterior, mas en el interior contenían joyas, perlas, y preciosas piedras. Es cuestión de meter en nuestro interior que Jesús es el mensajero, es el Señor. Aunque nos cueste, nos ponemos en marcha y seguimos al Cristo del Buen Fin. Desde experiencias nuevas en

la pandemia, pasamos a gozar de la fe con un cambio profundo y una conversión por dentro.

Queremos escuchar a Dios, y para eso es necesario acallar nuestros ruidos, nuestra actividad y pedir que el Espíritu nos conduzca. La experiencia religiosa se funda en la certeza de que Dios habla y de que podemos escucharlo y recibir su luz y su Palabra. Ya que tenemos la oportunidad de vivir este tiempo litúrgico austero, no olvidemos, como nos insiste nuestra Diputada de Obras Asistenciales, a los hermanos más pobres y más necesitados.

Vendrán más días de Pentecostés en los que el Espíritu seguirá anunciando, a través de las hermanas y hermanos del Buen Fin, las maravillas que hace en nuestra Madre la Virgen de la Palma Coronada. Pero al hermano de una Hermandad le pueden marcar el cansancio, la rutina, las decepciones, y puede perder la dirección a la meta y caminar a ninguna parte. La meta es vivir en comunión con el Señor y el camino es la propia vida y nuestras circunstancias. Queremos seguir las huellas del Cristo del Buen Fin e ir tras sus pasos; pedimos a la Virgen de la Palma que cure nuestras heridas y nos oriente para que vayamos por el buen camino y acertemos en nuestras decisiones y proyectos personales y de la Hermandad. Que este año podamos volver a vernos y rezar todos juntos en el templo y en la Estación de penitencia. En todo y por todo, loados seáis Cristo del Buen Fin y Virgen de la Palma Coronada.

Paz y Bien.





“Nueva Normalidad”

Carlos Pérez Rodríguez

Teniente de Hermano Mayor

Queridos hermanos:

Por desgracia continuamos en unos momentos muy duros en lo que a la salud se refiere. Siguen pasando los días y cada vez estamos empezando a acostumbrarnos a vivir de esta nueva manera. Pero eso no debe hacernos desfallecer, ni olvidarnos de cuál es nuestra tarea.

Debemos de seguir preguntándonos por qué es necesario, y ahora aún más, una Hermandad. Qué labor realiza y en qué podemos nosotros ayudar a la realización de dicha tarea.

De eso sabe mucho en la actualidad nuestra Diputación de Caridad, que de una forma callada pero continua, sigue ayudando a los más necesitados, ya sean de la Hermandad, del Centro de Estimulación Precoz o del barrio.

Son momentos complicados, pues la vida de Hermandad se está viendo muy mermada. Y es normal, ya que los hermanos más antiguos y por ende más mayores no están asistiendo, con la asiduidad que a ellos les gustaría, a los actos que se realizan en la Hermandad. Y es totalmente comprensible, porque el miedo al contagio les hace a muchos quedarse en casa.

Sabemos que desde la distancia contamos con su apoyo y que les encantaría estar más presentes en la vida de Hermandad, pero es normal que se reserven para cuando haya una pronta mejoría de la situación sanitaria actual. Cuando llegue ese momento, que será muy cercano, seguro que los veremos a todos de vuelta nuevamente por aquí.

La Hermandad debe continuar, aún en estos momentos de adversidad. Incluso me atrevería a decir que es precisamente en estos momentos cuando debería salir la verdadera Hermandad que nuestros mayores crearon y que se apoyaron en su camino en la familia franciscana. Es ahora cuando ese abrazo de San Francisco cobra mayor relevancia. No es una cosa del pasado sino que al revés, cobra mayor sentido en unos momentos tan duros para muchos que estamos viviendo.

Todos anhelamos que la próxima Semana Santa la podamos vivir, sino de una forma normal como siempre la hemos conocido, sí por lo menos con esa llamada “nueva normalidad” que nos permita, como dicen nuestras Reglas, dar culto público a nues-



tros Sagrados Titulares por las calles de nuestra ciudad.

Si Dios quiere y nos permite este año realizar la estación de penitencia, necesitaremos de todos nuestros hermanos un plus más de compromiso si cabe que en años anteriores, ya que todos estarán pendientes del discurrir de las cofradías y esperando que cometamos el más mínimo error para achacarnos la culpabilidad

de un posible empeoramiento de la situación sanitaria. Es por ello que debemos estar vigilantes y realizar la estación de penitencia más pulcra en cuanto a rectitud y cumplimiento de las normas de los últimos años.

Deberemos atender en todo momento a las directrices que nos planteen los responsables de la cofradía y pensar que lo hacen siempre por el bien de la Her-

mandad y para que el discurrir de la misma se realice con la mayor solemnidad.

Os emplazo a todos a intentar vivir una Cuaresma lo más fructífera posible, y confiando en que por fin, este año sí habrá Semana Santa.

Con ese ruego me despido pidiendo a nuestros Sagrados Titulares que así sea.

PAZ Y BIEN



Sínodo, 2023

Fray Luis Vicente García Chaves O.F.M.

Hermanos: ¡Paz y Bien!

El título de esta reflexión nos pide que, en primer lugar, aclaremos nuestras ideas sobre lo que significa “sínodo”. Si buscamos esta palabra en el diccionario de la Real Academia Española la primera definición que vamos a encontrar es esta: “Concilio (reunión) de los obispos”. Sin embargo, el Sínodo que nos ocupa no se limita solo a esto (como iremos viendo).

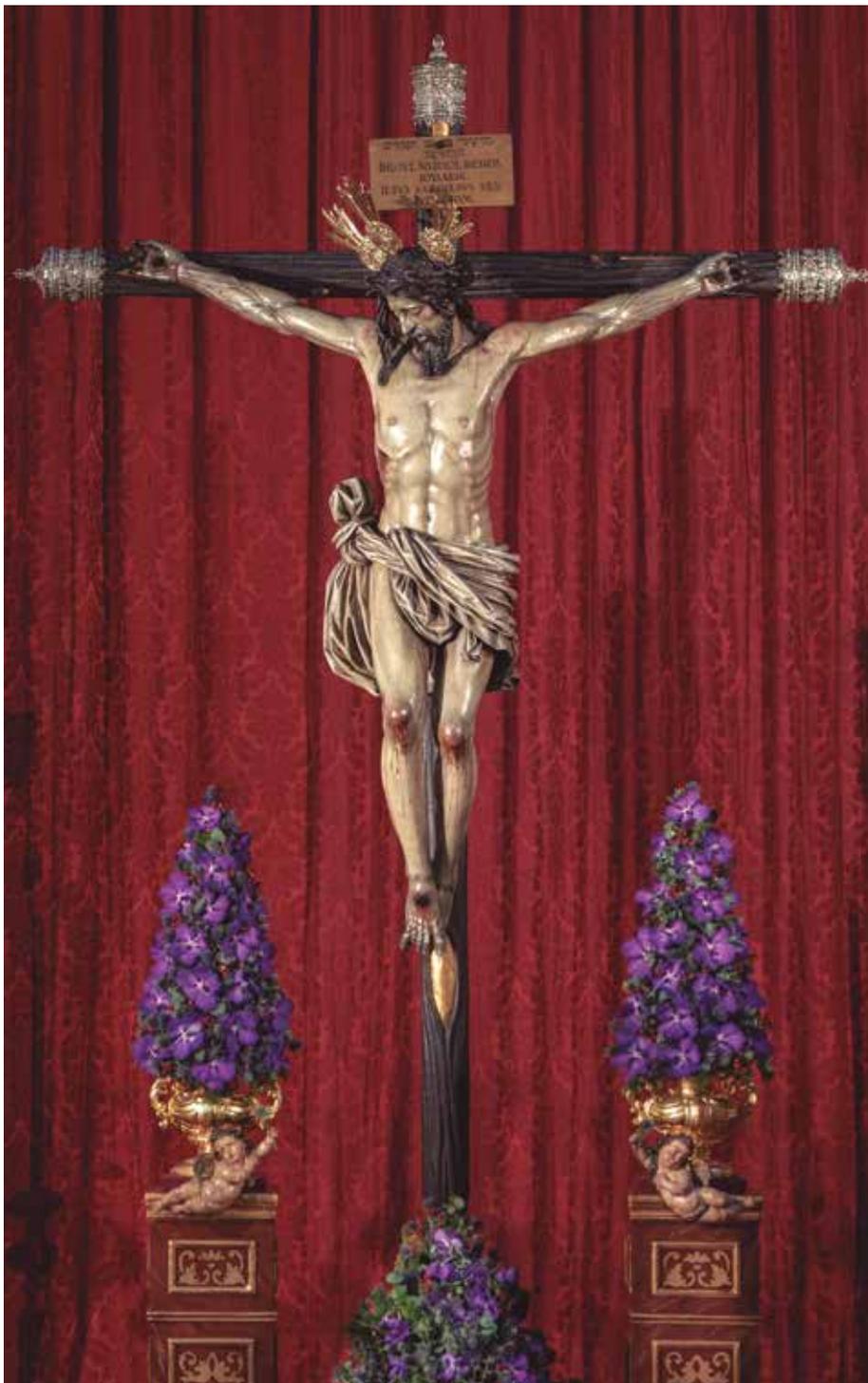
El 7 de septiembre de 2021 fue publicado el Documento preparatorio para el Sínodo a celebrar en 2023. Este Sínodo tiene un cariz verdaderamente novedoso. En el punto 1 del citado Documento leemos:

“La Iglesia de Dios es convocada en Sínodo. El camino, cuyo título es «Por una Iglesia sinodal: comunión, participación y misión», se iniciará solemnemente el 9-10

de octubre del 2021 en Roma y el 17 de octubre siguiente en cada Iglesia particular. Una etapa fundamental será la celebración de la XVI Asamblea General Ordinaria del Sínodo de los Obispos, en el mes de octubre del 2023, a la cual seguirá la fase de actuación, que implicará nuevamente a las Iglesias particulares. Con esta convocatoria, el Papa Francisco invita a toda la Iglesia a interrogarse sobre un tema decisivo para su vida y su misión: ‘Precisamente el camino de la sinodalidad es el camino que Dios espera de la Iglesia del tercer milenio’. Este itinerario, que se sitúa en la línea del «aggiornamento» (puesta al día) de la Iglesia propuesta por el Concilio Vaticano II, es un don y una tarea: caminando juntos, y juntos reflexionando sobre el camino recorrido, la Iglesia podrá aprender, a partir de lo que irá experimentando, cuáles son los procesos que pue-

den ayudarla a vivir la comunión, a realizar la participación y a abrirse a la misión. Nuestro ‘caminar juntos’, en efecto, es lo que mejor realiza y manifiesta la naturaleza de la Iglesia como Pueblo de Dios peregrino y misionero.”

Perdonad, hermanos, lo extenso de la cita, pero me ha parecido oportuno transcribirla para mayor claridad. La novedad de este Sínodo viene expresada en las primeras palabras: no sólo los obispos (como en sínodos anteriores), sino toda la Iglesia es convocada a este Sínodo de 2023: es decir, el Papa desea que todo cristiano pueda aportar su opinión y su colaboración en la marcha “de la Iglesia como Pueblo de Dios peregrino y misionero”. Como nos dice nuestro Arzobispo, D. José Ángel, “El sínodo es una oportunidad, un don de Dios, para crecer en la comunión con Jesús y con nuestros hermanos”.



JAIMÉ RODRÍGUEZ

Con el objeto de dar cabida a todos los bautizados en la tarea sinodal, el trabajo se ha articulado en tres fases:

-Fase diocesana: de octubre de 2021 a agosto de 2022 (en nuestra Diócesis el camino sinodal se inició el pasado 17 de octubre, con la celebración de la Eucaristía en la Catedral).

-Fase continental: de septiembre de 2022 a marzo de 2023.

-Fase universal: en octubre de 2023 (celebración de la XVI Asamblea General Ordinaria del Sínodo de los Obispos).

Como Hermandad estamos llamados a participar en la fase diocesana del Sínodo: a ello nos convoca D. Marcelino, Delegado Diocesano de Hermandades y Cofradías, en nombre de nuestro Arzobispo. A veces, hermanos, se nos critica a las Hermandades por estar encerradas en sí mismas, por ir "a nuestro aire", como si no fuésemos parte de la Iglesia diocesana; ciertamente, no es este nuestro deseo. Por ello, se nos presenta ahora una oportunidad singular de demostrar lo que queremos ser: comunidades cristianas vivas, arraigadas en Cristo Resucitado, que quieren vivir la comunión (la sinodalidad) caminando junto con la Iglesia universal, a



través de nuestra Iglesia diocesana.

Como hombres y mujeres de fe, hermanos, nos dejamos iluminar por la Palabra de Dios para ahondar en lo que nos pide el Señor al celebrar este Sínodo, con el objetivo de que no se quede todo en un mero cumplimiento, sino que realmente nos ayude en nuestra vida personal y de Hermandad:

a) en los Hechos de los Apóstoles se nos dice que los cristianos "vivían todos unidos" (cf. Hechos de los Apóstoles, 2, 42-47):

*tenemos en cuenta que Dios nunca nos pide la uniformidad (como si fuésemos "cristianos en serie"), sino la unidad de fe en Cristo (ya que Dios mismo nos crea personalmente únicos e irrepetibles, con la colaboración de nuestros padres);

b) se trata, por tanto, de construir la vida en común (en todos los ámbitos de nuestra existencia: familia, hermandad, trabajo, etc.): esto puede parecer una utopía (esto es, un ideal irrealizable), pero es algo posible (aunque difícil) si nos dejamos ayudar por el Señor (recordemos Juan 15, 5, donde nos dice Cristo que sin Él no podemos hacer nada);

c) en el evangelio de San

Juan (cf. Juan 20, 19-31) se nos hace ver que hemos de permitir entrar a Jesucristo Resucitado en nuestro corazón y en nuestra vida, sin dejar que el miedo nos ofusque (nos impida ver la realidad del Amor de Dios), dificultándonos acoger la Misericordia del Señor Jesús, Santísimo Cristo del Buen Fin.

Para poder vivir todo lo anterior, Jesucristo nos regala el gran Don de Dios: el Espíritu Santo, la Tercera Persona de la Santísima Trinidad (según nos dice el evangelio de San Juan citado):

**de esta manera, podemos acoger estos frutos de la Resurrección del Señor Jesús:

-la paz verdadera, la cual no es una mera ausencia de problemas y dificultades, sino ser capaz de arrostrar (de hacer frente) a la vida cotidiana confiados en la Victoria de Jesucristo, siguiendo el ejemplo singular de fe de nuestra Madre, Ntra. Sra. de la Palma Coronada;

-la alegría verdadera, que se fundamenta en el Amor de Dios manifestado en Cristo Salvador (cf. Romanos 8, 38-39), y -por consiguiente- no es una especie de jarana, de juerga, pasajera;

**estos frutos nos posibilitan acoger la Misericordia de Dios

para ser nosotros "transparencias" del Señor, colaborando con nuestras buenas palabras y nuestras buenas obras a que su Misericordia llegue a los demás.

Hermanos, sigamos confiando en Dios, a pesar de las circunstancias de pandemia que seguimos sufriendo, pues como testigos del Resucitado, como verdaderos cristianos (miembros de nuestra entrañable y querida Hermandad), debemos continuar teniendo fe en el Señor (como Él nos pide en la persona de Santo Tomás: volvemos a recordar el evangelio de San Juan mencionado), dado que su Misericordia es eterna (nos repite el Salmo 117). Por tanto, abramos una vez más nuestro corazón al Santísimo Cristo del Buen Fin, luchando decididamente contra nuestro egoísmo para dejarnos llenar del Espíritu Santo, y de la cariñosa mano de nuestra Madre, Ntra. Sra. de la Palma Coronada, y con la fraternal ayuda de San Francisco de Asís y de San Antonio de Padua, sembremos la Paz y el Bien, día a día, con ilusión y entrega.

Un fuerte abrazo fraterno.

¡Que el Señor os bendiga a todos!





La Caridad, Tercera de las Virtudes Teologales

La llamada “nueva normalidad” no trae consigo una mejora en la situación de muchas familias. Sigue siendo necesario ayudar a personas que lo están pasando verdaderamente mal. De ahí que, desde esta Diputación de Obras Asistenciales, seguimos trabajando con el ánimo de mejorar esta situación y revertir, en la medida de nuestras posibilidades, el sufrimiento de tantos a los que les falta lo imprescindible.

La labor que hacemos de nada serviría sin la coordinación con otras instituciones, como Cáritas Parroquial de San Lorenzo, con quienes colaboramos y a cuyo director, D. Francisco Espadas, hemos invitado a dedicarnos unas palabras en nuestro Anuario.

Paco Espadas

Coordinador de Cáritas Parroquial de San Lorenzo

Fuera de la Iglesia, la caridad está asociada con la limosna, con la actitud solidaria ante el sufrimiento ajeno; pero dentro de ella es la más bella expresión del amor de Dios. Dice san Juan, “quien no ama a su hermano, a quien ve, no puede amar a Dios a quien no ve.” (1Jn 4, 20). Y son precisamente los mandamientos los que nos invitan a amar a Dios y amar al prójimo.

Nosotros tenemos en el Cristo del Buen Fin la mayor expresión de amor que el hombre pudiera imaginar: dar su vida, su propia sangre, en la cruz por amor y redención nuestra. Nosotros tenemos la suerte de conocer y vivir el amor de Dios en su Hijo Jesucristo, y precisamente al pie de



la cruz, donde encargó al propio Juan a su Madre.

Jesús era conocedor de la situación calamitosa que le esperaba a su madre, una viuda de la época, sin otra posibilidad de supervivencia que la mendicidad. “Ahí tienes a tu Madre”. Desde

esta diputación de Caridad, como también podrían hacerlo los diputados del resto de las hermandades de la feligresía y la Cáritas Parroquial, conocemos de primera mano las amargas vicisitudes de tantas personas que lo pasan mal. “Dadle vosotros de comer”,



y respondieron los discípulos: “no tenemos más que cinco panes y dos peces”. También nosotros tenemos la experiencia de cómo se multiplican milagrosamente los recursos cuando más negra vemos la situación.

Solo hacemos lo que debemos, aquello que nos ha sido encomendado y con la imperfección que nos caracteriza como humanos; pero no podemos pasar de largo, como no pasó de largo el buen samaritano. Porque si no tenemos amor, como dijo san Pablo a los Corintios, nada somos. Apenas un bronce que sueña con ser campana y su eco no trasciende.

Por la fe llegamos a la esperanza y esta nos lleva hasta la puerta de la caridad, tercera de las virtudes teologales a la que es imposible llegar sin las dos primeras. Nuestra fe el Cristo del Buen Fin elevado en el madero; nuestra esperanza, que su Santísima Madre interceda por nuestras faltas y pecados, y nuestra caridad el camino que lleva a quien es el propio camino, la verdad y la vida.





¡Importante para todos!

Insistiendo sobre nuestra petición del pasado año, como sabéis, uno de los asuntos que nos ocupa y preocupa es el de dar cumplimiento a la "Ley Orgánica de Protección de Datos", la LOPD.

Por este motivo os pedimos, una vez más, aun habiendo mejorado nuestra base de datos, un esfuerzo y con los medios que tenemos y entre todos, actualizar nuestra base de datos y la LOPD.

Seguimos teniendo muchos hermanos que hace años ingresaron en la Hermandad y desde entonces no han actualizado sus datos. Tenemos teléfonos obsoletos, direcciones que han cambiado, correos electrónicos inexistentes, etc.

Os pedimos, por favor, que entréis en la web www.hermandadbuenfin.es, pinchar en "HERMANOS" y a continuación en "ACTUALIZACIÓN DE DATOS" cumplimentar todos los apartados y dar a "enviar". De este modo además de actualizar vuestros datos, quedará registrado el consentimiento a la LOPD (Ley Orgánica de Protección de Datos), aquellos que la acepten.

IMPORTANTE: Aquellos hermanos que hayáis realizado la solicitud online de la papeleta de sitio en años anteriores ya tienen actualizado y firmado la LOPD, con lo cual no es necesario volverlo a hacer.

JURA DE NUEVOS HERMANOS

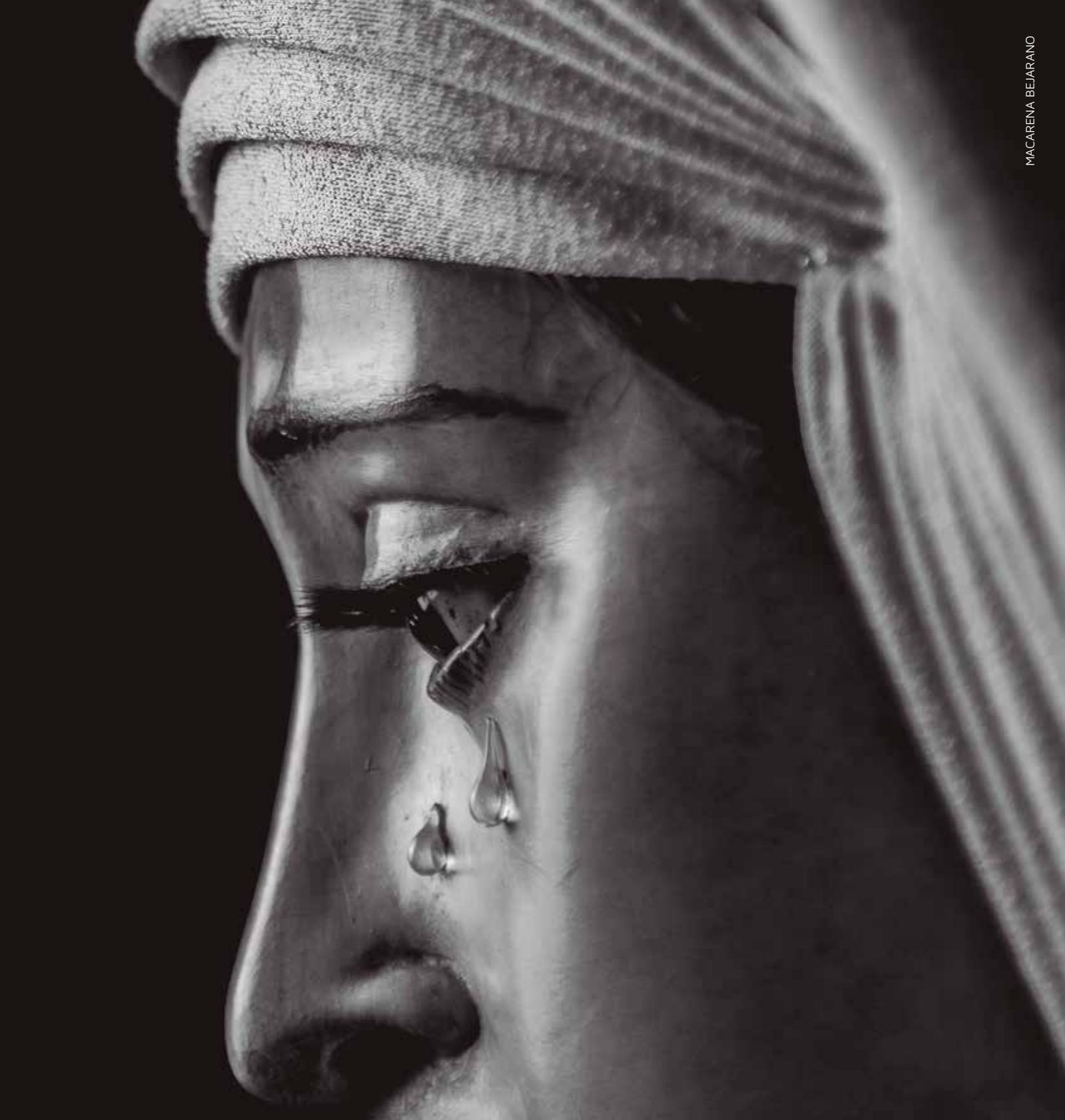
Se procederá al recibimiento y jura de las Reglas de los nuevos Hermanos que se han incorporado a la Hermandad, tendrá lugar durante la Eucaristía del sábado del Quinario al Santísimo Cristo del Buen Fin, el día 5 de marzo de 2022. Los nuevos hermanos recibirán comunicación escrita de la Secretaría de la Hermandad informando sobre dicha celebración.

HERMANOS QUE CUMPLEN 25 AÑOS

La entrega de recuerdos para los hermanos que cumplen 25 años de pertenencia a nuestra Hermandad, tendrá lugar el viernes 4 de marzo de 2022, coincidiendo con el Solemne Quinario al Santísimo Cristo del Buen Fin.

HERMANOS QUE CUMPLEN 50 Y 75 AÑOS

La entrega de recuerdos para los hermanos que cumplen 50 y 75 años de pertenencia a nuestra Hermandad, se realizará el próximo Miércoles Santo 13 de abril de 2022, durante la misa que se celebrará a las 11:00 horas.





SECRETARÍA

NUEVOS HERMANOS

López López, M^o Ángeles
Martín Murciano, Antonia
Bejarano Vidal, Macarena
Machuca Gómez, Francisco de Borja
Rodrigálvarez Molinero, Laura
Neira García, José
Barba Herrera, Fernando
García Márquez, M^o Eugenia
Gago Reyes, Irene
Cantos Suárez, Macarena
Fernández Moreno, David
Sánchez Torres, Inmaculada
Fernández Sánchez, María
Vega Figueroa, Fabiola
Rueda Mæstre, Isaac
Jiménez Domínguez, Lucas
Laguna Herrera, Reyes
López Torres, José Jesús
Franco Navarro, Isabel María
Franco Tarrada, Rodrigo
Alaminos Marín, Juan José
Monge Cañas, Manuel
Magaña Chica, Juan
Cordero Moyá, Ángela
Moraza Cienfuegos, Francisco
Del Campo Gracia, Ángel
Morales Muñoz, Emilio
De Bruguera Parejo, María José



ANIVERSARIOS HERMANOS 2022

HERMANOS QUE CUMPLEN 25 AÑOS

Márquez Rodríguez, José Luis
Quintero Cuevas, Miguel Ángel
Toro Molina, Enmanuel
Zurita Cano, Esperanza
Vega Pozo, Francisco Javier
Migens González, Alejandro
Velasco Rodríguez, Antonio
Camacho Carmona, Daniel
Rodríguez Pérez, Manuel
Baena Correa, Manuel
Gómez Gómez-Pando, Sara
Iglesias Martínez, Fernando Antonio

Sarmiento Sarmiento, Carlos
Rubio Rabadán, Ángel David
Vallejo López, Andrés
Ramírez Casado, Carmen
Rodríguez García, Trinidad
Rubio Rabadán, María
Rodríguez Lazo, Concepción
Martín Jañez, Santiago
Gentil Lagoa, Javier
Gentil González, Javier
Álvarez Gutiérrez, Victoria

HERMANOS QUE CUMPLEN 50 AÑOS

Defranc Rojas, Andrés
Ybarra Mencos, Francisco
Díaz Carrión, José Luis
González Sánchez, Fernando
Cortés Guerrero, Alberto Joaquín

HERMANOS QUE CUMPLEN 75 AÑOS

Ramírez de la Lastra, Antonio
Urbano Ruiz, Manuel



DEFUNCIONES

DURANTE EL PASADO CURSO 2021
TENEMOS QUE MENCIONAR
LAMENTABLEMENTE EL TRISTE
FALLECIMIENTO DE LOS
SIGUIENTES HERMANOS:

D. José Valdivia Ramírez

D. José Libroero Espinosa

D. Emilio Millán Díaz

D. Antonio Seva Moreno

D. Jerónimo Escudero Cordero

Dña. María Caridad Bethencourt y Carvajal

D. Antonio Julián Marín García

D. Marcelino Baras Valenzuela

Dña. Ana Banera Durán

D. José Rodríguez Hidalgo

D. José Vázquez Ceballos

D. Carlos Márquez López

D. Fernando Rebollo González-Serna

D. David Ávila Díaz



LA REAL, ILUSTRE, ANTIGUA, FERVOROSA Y FRANCISCANA HERMANDAD
SACRAMENTAL Y COFRADÍA DE NAZARENOS DEL
SANTO SUDARIO DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO,
SANTÍSIMO CRISTO DEL BUEN FIN,
NUESTRA SEÑORA DE LA PALMA CORONADA,
SAN FRANCISCO DE ASÍS Y SAN ANTONIO DE PADUA

Establecida Canónicamente en la Iglesia de San Antonio de Padua de Sevilla.

Celebra sus anuales solemnes cultos en honor a

SANTÍSIMO CRISTO DEL BUEN FIN SOLEMNE QUINARIO

Durante los días 1, 2, 3, 4 y 5 de marzo de 2022, a partir de las 20:00 h.
con el siguiente Orden: Rezo del Santo Rosario, Ejercicio del Quinario y Santa Misa,
predicando y ocupando la Sagrada Cátedra.

Rvdo. P. Fray Antonio Arévalo Sánchez, OFM

Secretario de la Provincia de la Inmaculada Concepción.

El sábado 5 de marzo de 2022, SOLEMNE PROCESIÓN CLAUSTRAL

El domingo 6 de marzo de 2022, a las 12:30 horas

SOLEMNE FUNCIÓN PRINCIPAL DE INSTITUTO

Presidida por el

Excmo. y Rvdmo. Sr. Cardenal Fray Carlos Amigo Vallejo OFM

Arzobispo Emérito de la Ciudad de Sevilla

A.M.D.G.

Año del Señor 2022





Vía Crucis con el Santísimo Cristo del Buen Fin

El próximo viernes 1 de abril de 2022, tras la misa que se celebrará a las 19 horas, saldrá el Santísimo Cristo del Buen Fin en solemne Vía Crucis por las calles de la feligresía tras dos años sin poder celebrar este culto externo tan emotivo para hermanos y vecinos de la feligresía.

El recorrido por el que transcurrirán las andas con el Señor es el siguiente: salida de San Antonio de Padua, San Vicente, Guadalquivir, Santa Clara, Monasterio de San Clemente, Santa Clara, Santa Ana, Santa Clara, Iglesia de San Lorenzo, Basílica de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder, Plaza de San Lorenzo, Eslava, Alcoy, Marqués de Mina, Plaza de San Antonio, San Vicente, entrada.

Las estaciones del piadoso ejercicio se rezarán en los siguientes

enclaves: Iglesia de San Antonio de Padua, Centro de Estimulación Precoz Cristo del Buen Fin, Colegio de las Salesianas, Colegio de las Mercedarias, Monasterio de San Clemente, Convento de Hermanas Reparadoras, Convento de Hermanas Carmelitas, Hermandad de la Soledad, Parroquia de San Lorenzo, Hermandad del Dulce Nombre, Hermandad del Gran Poder, Azulejo de San Antonio de Padua, Hermandad de la Divina Pastora y Altar Mayor de la Iglesia de San Antonio.

El Santísimo Cristo del Buen Fin será portado en andas e irá acompañado por música de capilla y coro. Desde la salida podrá ser portado por cuantos hermanos/as y devotos lo deseen, previa autorización del Diputado Mayor de Gobierno que se encontrará siempre junto al Señor para ve-

lar por que los relevos se realicen dentro del mayor respeto y orden. Las dos últimas estaciones corresponden a la Junta de Gobierno de la Hermandad de la Divina Pastora y a nuestra Junta de Gobierno, lo que también ocurrirá cuando las andas visiten las hermandades vecinas del barrio. También se podrá acompañar al cortejo portando cirio (solo adultos) que se distribuirán al principio por orden de solicitud.

Rogamos, finalmente, a todos los hermanos/as y devotos que deseen acompañarnos que lo hagan vistiendo traje oscuro y portando la medalla de la corporación.

Todo ello tendrá lugar ateniéndonos a las normas que las autoridades sanitarias establezcan para la fecha en que celebraremos nuestro tradicional Vía Crucis.



SANTIAGO MOLINA



Veneración a nuestros Sagrados Titulares y traslado al paso procesional

El sábado 2 y el domingo 3 de abril de 2022 se encontrarán, en la Iglesia de San Antonio de Padua, nuestros Sagrados Titulares en Solemne Veneración, acto que sustituye al Besapiés y Besamanos que tradicionalmente se celebraban en estas fechas.

El sábado el horario será de 17 a 21 horas y el domingo de 10 a 14 horas y de 17 a 21 horas.

El domingo 3 de abril, una vez finalizado el acto de Veneración, la imagen del Santísimo Cristo del Buen Fin será trasladada solemnemente a su paso procesional en el interior de la Iglesia de San Antonio de Padua. La meditación que se celebra en el transcurso del acto correrá a cargo de nuestro hermano Rvdo. Sr. D. Felipe Manuel Gallego Casco, Vicario Parroquial de San Juan Bautista y Santa María de la Encarnación de Vélez-Málaga.

Todos los hermanos y her-

manas quedan invitados a participar del acto, si bien una vez comenzado el mismo las puertas del templo permanecerán cerradas hasta que el traslado concluya. También serán tenidas en cuen-

ta las limitaciones que las normas de las autoridades sanitarias establezcan en el momento en que se celebrará el Solemne Traslado, y que serán comunicadas en el momento oportuno.





PROCESIÓN DE SU DIVINA MAJESTAD

Nuestra Hermandad acostumbra a participar corporativamente en la Solemne Función al Santísimo Sacramento y posterior procesión con el Santísimo llevándole la Sagrada Comunión a los enfermos e impedidos de la feligresía de San Lorenzo, culto organizado por la querida Hermandad de la Soledad. Se comunicará la fecha de celebración de este tradicional acto en los medios de comunicación oficial de la corporación.

PROCESIÓN DEL CORPUS CHRISTI

El jueves 16 de junio de 2022, festividad del Corpus Christi en nuestra ciudad, la Hermandad participará en la Solemne Procesión Eucarística que organiza el Cabildo Catedral, supeditada a posibles restricciones o modificaciones respecto a años anteriores. Los hermanos que deseen, en su caso, asistir pueden dirigirse a nuestro Diputado Mayor de Gobierno, Diputado de Relaciones o Secretarios. Se ruega vestir traje oscuro y portar la medalla de la Hermandad.

JUBILEO CIRCULAR DE LAS XL HORAS

El Santísimo Sacramento del Altar será expuesto en la Iglesia de San Antonio de Padua durante los días 12, 13 y 14 de junio de 2022.

Aquellos hermanos y hermanas interesados en participar en los turnos de vela ante el Santísimo lo deben comunicar en la Secretaría de la Hermandad o al Promotor Sacramental. El Señor nos espera.

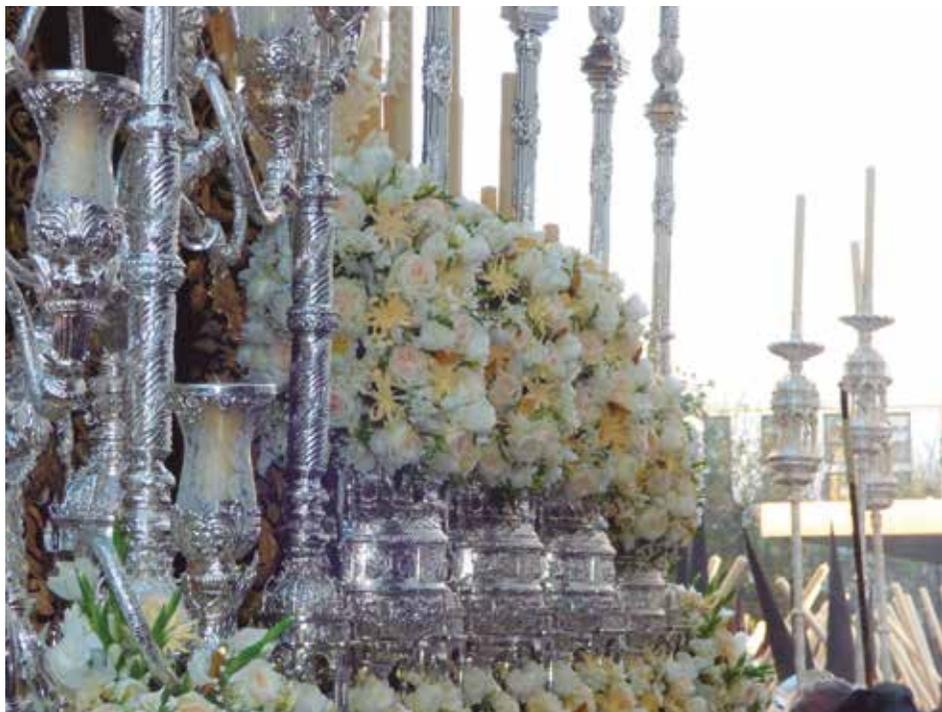


Limpieza de plata 2022

El sábado 19 y el domingo 20 de marzo de 2022, realizaremos la tradicional "limpieza de plata" de los enseres para el Miércoles Santo 2022.

Es un momento más de convivencia en el que nos reunimos, colaboramos y disfrutamos del rato de ayuda a nuestra Hermandad. Es un buen momento para conocernos y contar contigo.

¡Te esperamos en tu Casa Hermandad!



Retiro de Cuaresma 2022

El sábado 12 de marzo de 2022 celebraremos el retiro de Cuaresma, dirigido por nuestro Director Espiritual, Rvdo. Padre Fray Francisco García Rodríguez, OFM. El retiro tendrá lugar en nuestra Casa de Hermandad a partir de las 11 horas.

Como siempre esperamos la asistencia del mayor número de hermanos dentro del seno de nuestra Hermandad.





A close-up photograph of a wooden cross against a dark background. The cross is made of light-colored wood and is positioned diagonally across the frame. In the background, there is a woven mat with a grid pattern. The lighting is dramatic, highlighting the texture of the wood and the mat.

*Yo soy el camino, y la verdad, y la vida;
nadie viene al Padre, sino por mí.*

(Juan 14 :1-6)



Nuestra añorada Estación de Penitencia

Jaime de las Casas Redondo y Joaquín Anglada Cruz

Mayordomo 1º y Mayordomo 2º

En primer lugar, queremos agradecer a todos los hermanos que han colaborado con el trabajo diario de este estamento, especialmente con la venta de la lotería de Navidad y Niño.

Parece ser que este año, salvo que las autoridades sanitarias lo ordenen, vamos a poder disfrutar de nuestra querida Semana Santa y realizar nuestra añorada Estación de Penitencia a la Santa Iglesia Catedral. Para ello, estaremos en sintonía con Secretaría para las peticiones y reparto de las papeletas de sitio.

Informaros que, debido a la pandemia y llevar dos años sin realizar dicha Estación, hay

un porcentaje alto de hermanos con cuotas impagadas, sobre todo aquellos que tienen el pago por Mayordomía y acostumbrados a pagar ésta en la casa Hermandad al tiempo que sacaban su papeleta de sitio.

Por ello recomendamos, en la medida que sea posible, que se domicilien las mismas en una entidad financiera y así evitar tener que desembolsar un importe más elevado para sacar este año la papeleta de sitio.

Indicaros también, que tenemos ya a la venta las túnicas cuyo precio para este año, es de 125,00 euros. Incluye túnica, escudo y cingulo. El plazo máximo

para hacer la reserva de ésta es hasta el 25 de febrero.

Este año en curso vamos a mejorar nuestra página WEB, dotándola de una pasarela de pago. También vamos a contar con una APP, tanto para IOS como para Android, para mayor facilidad para los hermanos.

Para finalizar, cualquier gestión o consulta que necesite realizarse con Mayordomía nos tenéis de forma presencial o telefónica los lunes y miércoles de 19:00 h a 21:00 h o en el correo electrónico mayordomia@hermandadbuenfin.es

Paz y Bien.

*"Cristo, en efecto, sólo por amor
llevó a la cruz en su cuerpo
el peso de nuestros pecados."*

San Antonio de Padua.





Un nuevo Miércoles Santo, “nueva normalidad”

Ignacio Gallego Moreno

Diputado Mayor de Gobierno

Parece que fue ayer, cuando aquel Miércoles Santo del año 2019 se cerraban las puertas de la Iglesia de San Antonio, después de una jornada llena de incidencias, por las inclemencias meteorológicas que sufrimos. Llegábamos cansados, pero a la vez satisfechos de haber hecho nuestra estación de penitencia, después de tener que refugiarnos en la Iglesia de la Anunciación y volviendo a casa aquella noche oscura pero calmada, ya de cielo despejado, volviendo con total decoro y elegancia, la cofradía comprimida, ordenada, como si nada hubiera pasado, gracias al trabajo de todos y la colaboración de nuestros Hermanos.

Aquella noche se cerró el dintel de la puerta de San Antonio de Padua y ninguno imaginábamos que podría ser la última vez

que hiciéramos protesta de Fe pública durante un tan largo periodo de tiempo. En enero de 2020 nos azotaba la pandemia provocada por el Covid-19 y nos cambiaba nuestra vidas, nuestras costumbres, nuestras ilusiones. Pero gracias a Dios, vamos saliendo poco a poco y duramente, después de haber dejado a atrás a muchos de los nuestros que sin duda verán este año si Dios quiere salir nuestra Hermandad desde el cielo de Sevilla.

Toca continuar de nuevo, como si nada hubiera pasado, ha sido duro, pero estamos a las puertas de otra Cuaresma, otro Miércoles Santo que si todo va por el buen camino, todo parece indicar que podremos disfrutar de una nueva estación de penitencia.

No será fácil, pues los pasos a seguir nos los está marcando

la evolución de la pandemia. Desde hace varios meses y en total contacto con el Consejo de Hermandades y Cofradías de Sevilla y junto al resto de las Hermandades del día, venimos trabajando y preparando lo que será la próxima Semana Santa.

A día de hoy puedo contaros firmemente muy poco, pues como he dicho antes, la pandemia es la que nos va a marcar los tiempos, las restricciones y las medidas extraordinarias a adoptar.

Será una Semana Santa marcada por la “nueva normalidad”, de ahí que seguramente tengamos una serie de limitaciones o restricciones que ya estamos trabajando en ello para que causen la menor molestia posible a nuestro cuerpo de nazarenos y sobre todo, anteponiendo siempre la seguridad y salud de todos



JAIME RODRÍGUEZ



nuestros Hermanos.

En la actualidad ya estamos realizando los ensayos de costaleros con todas las medidas de seguridad oportunas que nos marcan las autoridades sanitarias y desde el propio Consejo de Hermandades. Y aunque de momento solo son recomendaciones, estamos realizando un test de antígenos antes de cada ensayo, por personal sanitario cualificado de la Hermandad siempre mirando por la seguridad y salud de todos.

En cuanto a la forma de organización de la cofradía, acce-

so a la iglesia, aforo de la misma, seguramente debamos adoptar algunas medidas extraordinarias debido a la situación que vivimos y que serán impuestas por la Consejería de Sanidad, que seguramente no sean del agrado de todos, pero intentaremos hacerlo con responsabilidad y de la mejor manera posible.

De todos los cambios y normativas que recibamos para aplicar el próximo Miércoles Santo e incluso en el Acto de Veneración, Vía Crucis o traslado del Cristo a su paso procesional, se irá

informando debidamente a través de los diferentes medios telemáticos que posee la Hermandad, para conocimiento de todos los hermanos y devotos.

Es por ello que en esta ocasión sea doblemente importante, que cumplamos con los horarios de la llegada a la Iglesia, y que cada uno desde su puesto se esfuerce por el bien común, y atendamos en todo momento las indicaciones de nuestros diputados de tramo, enlaces y auxiliares externos que en todo momento estarán velando por la perfecta or-



ganización de la cofradía.

En otro orden de cosas, deciros que en este tiempo hemos seguido trabajando en cosas que se nos habían quedado a medias a causa de la pandemia, y la suspensión del culto externo de los dos años anteriores, como es la continuación de los nuevos canastos de diputados, que esta próxima Semana Santa saldrán ya

terminados con los escudos de la hermandad que se están realizando en los talleres de Orfebrería Andaluza. Igualmente hemos terminado de restaurar los carros de los cirios, que estaban en muy mal estado y que empezó nuestro anterior Diputado Mayor de Gobierno Domingo J. Navarro y que en la actualidad ya han sido reparados, colocadas las maderas nuevas y se

han pintado. Desde aquí dar las gracias a las personas que han hecho posible realizar estos trabajos.

Por último quería transmitir la ilusión de llegar a este tiempo cuaresmal, sabiendo que pronto volveremos a abrir el dintel de la puerta y pondremos nuevamente nuestra cruz de guía en la calle para repartir Buen Fin en esta bendita ciudad de Sevilla.



ATENCIÓN
ZONA
20
PROGRAMA
BICICLETA



Normas para la estación de penitencia

Realizar la estación de penitencia acompañando a nuestros Sagrados Titulares a la Santa Iglesia Catedral cada Miércoles Santo, conlleva una serie de comportamientos determinados al igual que un firme compromiso de todos los hermanos y hermanas del Buen Fin, y es dar ejemplo de nuestra Hermandad durante la Estación de Penitencia.

No obstante, es responsabilidad de todos los de que una forma u otra participamos en el cortejo (nazarenos, costaleros, acólitos o servidores), ante nuestros hermanos y ante los fieles que contemplan el discurrir de nuestro cortejo por las calles de Sevilla.

Por todo ello se detallan a continuación algunos datos de especial interés para la misma:

La estación de Penitencia requiere responsabilidad.

Por esto deberían abstenerse de realizarla aquellos hermanos que saben que no pueden cumplir con el recorrido completo, pues no debemos abandonar la cofradía hasta su llegada a la Iglesia de San Antonio.

En caso de indisposición o necesidad perentoria, deberá solicitar al diputado de tramo correspondiente la autorización para abandonarla, entregando su papeleta de sitio y reintegrándose, en su caso, lo antes posible.

Desplazamiento.

Los hermanos deberán dirigirse desde sus domicilios directamente a la Iglesia por el camino más corto y con el rostro cubierto por el antifaz. El regreso a casa, se realizará de la misma forma, no estando permitido permanecer en el exterior de la Iglesia con la túnica puesta y el rostro descubierto. Si queremos contemplar la cofradía en la calle, debemos despojarnos de la túnica.

Es necesario ser Puntual.

Los hermanos habrán de presentarse en la Iglesia de San Antonio (previa presentación de su papeleta de sitio) a las 16:00 horas, aun sabiendo el lugar que vamos a ocupar, pues el retraso genera importantes problemas en la organización previa. En ningún caso podrán acceder sin la correspondiente papeleta de sitio.

Tras rezar ante nuestros titulares, se dirigirán a su correspondiente tramo para recoger el cirio o la insignia que deba portar.

Los diputados podrán disponer de las insignias que, llegado el momento, no hayan sido recogidas.

Estación de penitencia.

El nazareno está obligado a **mantener total compostura y guardar silencio**. Debemos obediencia a los diputados de tramo, que previamente con el Diputado MAyor de Gobierno, Fiscales y enlaces han mantenido las pertinentes reuniones para preparar la cofradía. Todo se dispone para el bien de la Hermandad, aunque hay que contar con los posibles ajustes horarios que surgen con las restantes Hermandades del día.

Es importante **cuidar nuestra apariencia exterior**. Nuestra túnica es, cada Miércoles Santo, símbolo de nuestra Hermandad, y por ello hay que tener en cuenta los siguientes aspectos:

- **La túnica debe tener un largo y color adecuados**. La cola debe ir ceñida a la espalda por el



cíngulo. EL cíngulo debe llevar tres nudos e ir ceñido en nuestro lado derecho.

- **El calzado, cerrado y plano de color negro al igual que los calcetines.** La Hermandad no contempla en sus reglas el uso de sandalias. En caso de ir descalzo, no se podrá ir con calcetines.

- **No debemos portar ningún distintivo personal,** salvo la alianza matrimonial. Por tanto no están permitidos anillos, pulseras ni relojes. Los diputados revisarán a nuestros nazarenos tanto a la salida como en el transcurso de la cofradía. Tampoco está permitido el uso de guantes, ni siquiera en los portadores de insignias.

- Nuestros hermanos más pequeños **deben ocupar obligatoriamente los tramos dispuestos para ello** (el 2º de Cristo y el 2º de Virgen). Aquí se incluyen los hermanos con cirio niño o varitas. Esto contribuye a un mejor transitar de la cofradía, evitando entorpecer el andar de los pasos. En caso de abandonar la cofradía lo notificarán a sus diputados de tramo. Los niños irán identificados portando una tarjeta con datos personales bajo el antifaz. Es especialmente importante que los familiares que acompañen a nuestros hermanos más pequeños co-



ESTACIÓN DE PENITENCIA

laboren igualmente con los diputados de tramo, facilitándoles su labor.

- Los niños que opten por vestirse de monaguillos irán ubicados en un lugar específico del cortejo que se comunicará con antelación, siendo acompañados por un diputado (pavero) que velará por su bienestar y seguridad. Debemos recordar que los niños que vienen en sus carros no deben formar parte de los tramos. La ropa del monaguillo deberá ser obligatoriamente un alba de color marrón, roquete blanco, medalla de la hermandad y canasto de esparto de color marrón.

- Los nazarenos con edad igual o inferior a **SEIS AÑOS** que realicen la Estación de Penitencia podrán entrar en la iglesia, a la salida de la cofradía, acompañados por **UNA SOLA PERSONA**, bastándole para ello mostrar su papeleta de sitio. Para la recogida de estos nazarenos a la entrada, el familiar los recogerá por la Casa de Hermandad (C/ Cristo del Buen Fin, 8).

- Los hermanos que no hacen la Estación de Penitencia no podrán acceder bajo ningún concepto a ver la salida cofradía desde el interior del templo.

La Junta de Gobierno pretende acotar una zona restringida junto a la puerta de la Iglesia para contemplar la salida de la cofradía, área destinada a aquellos hermanos que por su edad no puedan realizar la estación de penitencia y de cuyo acceso y recogida de pase se informará en el momento oportuno.

- Por último, debemos concienciarnos en mejorar nuestra imagen en la calle, evitando gestos, o posturas inapropiadas, no usando bajo ningún concepto teléfonos móviles o cualquier otro dispositivo electrónico, jugar con el cirio, comer o beber... y todo aquello que no responda al fin que nos ocupa: realizar pública Estación de Penitencia. Cualquier problema que surja deberá ser resuelto con el visto bueno de los diputados de tramo. De esta forma cumpliremos con nuestra manifestación de culto más importante: acompañar a nuestro Cristo del Buen Fin y a su Madre de la Palma por las calles de Sevilla.

Durante la entrada y salida de la cofradía se tendrán en cuenta las posibles limitaciones impuestas por las autoridades sanitarias y que serán comunicadas en el momento oportuno.







Nuestro Hábito Nazareno

Aquellos hermanos y hermanas que realicen la Estación de Penitencia el próximo Miércoles Santo como nazarenos deben tener en cuenta las siguientes normas en cuanto a su vestimenta:

TÚNICA: la túnica debe tener un largo y color adecuados, y la cola debe ir ceñida a la espalda. Bajo ningún concepto el nazareno debe llevar la cola sujeta al brazo, como es costumbre en otras hermandades, pero no en la nuestra.

CÍNGULO: el cíngulo franciscano debe llevar tres nudos (que aluden a los tres votos de Pobreza, Obediencia y Castidad) e ir ceñido en nuestro lado derecho.

CALZADO: el calzado y los calcetines deben ser de color negro. El calzado debe ser apropiado para vestir de nazareno, nunca de tela o tipo deportivo. La Hermandad no contempla en sus reglas el uso de sandalias o zapatillas de esparto. En caso de efectuar la estación de penitencia descalzo no se podrá ir con calcetines.

DISTINTIVOS PERSONALES: no debemos portar ningún distintivo personal. Esto implica que está terminantemente prohibido el uso de anillos (salvo la alianza matrimonial), pulseras o relojes, salvo para aquellos nazarenos que lo precisen por su función en el cortejo (Diputado Mayor de Gobierno, enlaces generales y fiscales de paso o Cruz de Guía). Los diputados de tramo revisarán a nuestros hermanos y hermanas nazarenos antes de la salida y en el transcurso de la cofradía. Tampoco está permitido el uso de guantes.

MONAGUILLOS: los niños y niñas que vistan de monaguillo deben llevar el alba de color marrón, el roquete de color blanco, medalla de la Hermandad y canasto de esparto en color marrón.







Solicitud de Papeletas de Sitio Semana Santa 2022

INSIGNIAS

Solicitud presencial en Casa de Hermandad

7-8-9 de marzo de 19:30 a 21:30 horas

Solicitud online

7-8-9 de marzo (desde las 00:00 del día 7 a las 23:59 del día 9)

RESTO DE PAPELETAS:

CIRIOS, CIRIOS NIÑOS, CRUCES, ACÓLITOS, COSTALEROS.

Solicitud presencial en Casa de Hermandad

14-15-16-17-18 de marzo de 19:30 a 21:30 h.

Solicitud online

14-15-16-17-18 de marzo (desde las 00:00 del día 14 a las 23:59 del día 18)

RECOGIDA DE PAPELETAS DE SITIO:

Días 28, 29, 30 y 31 de marzo de 19:30 horas a 22:00 horas

NOTAS: Los hermanos que realicen la **Solicitud online**, solo tendrán que acudir a la Casa de Hermandad los días señalados para recoger sus papeletas de sitio (28 al 31 de marzo).

Aquellos hermanos que tengan cuotas pendiente de pago, deberán pasar primero por Mayordomía para abonarlas y retirar sus papeletas de sitio.



Orden de Insignias

PASO DE CRISTO	
Primer Tramo	Cruz de Guía Farol Cruz de Guía
Segundo Tramo	Senatus Vara Senatus
Tercer Tramo	Guion Centro de Estimulación Farol Guion Centro de Estimulación
Cuarto Tramo	Estandarte Sacramental Vara Estandarte Sacramental
Quinto Tramo	Estandarte Hermandad Vara Estandarte Hermandad Bocina Paso de Cristo Manigueta Delantera Cristo Manigueta Trasera Cristo

PASO DE VIRGEN	
Primer Tramo	Cruz Alzada Cirial Cruz Alzada
Segundo Tramo	Simpecado Farol Simpecado
Tercer Tramo	Guion Juventud Vara Guion Juventud
Cuarto Tramo	Guion Franciscano Vara Guion Franciscano
Quinto Tramo	Bandera Asuncionista Vara Bandera Asuncionista
Sexto Tramo	Guion Coronación Canónica Vara Guion Coronación Canónica
Séptimo Tramo	Libro de Reglas Vara Libro de Reglas Bocina Paso Virgen Manigueta Delantera Virgen Manigueta Trasera Virgen



בְּלִיָּהּ בְּיָמֵינוּ זְקָרָתוֹ
ΙΗΣΟΥΣ ΝΑΖΑΡΕΘΟΥ ΒΑΣΙΛΕΥΣ
ΙΟΥΔΑΙΑΣ
IHSVS NAZARENVS REX
IUDAEORVM



CULTOS PARA LA SEMANA SANTA 2022

DOMINGO DE RAMOS

10 de abril de 2022

Santa Misa de Palmas, a las 12:30 horas

MIÉRCOLES SANTO

13 de abril de 2022

Santa Misa de preparación de la Estación de Penitencia ante nuestros Sagrados Titulares, a las 11:00 horas

JUEVES SANTO

14 de abril de 2022

Santa Misa "In Coena Domini" y procesión para reservar al Santísimo en el Monumento, a las 17:00 horas

VIERNES SANTO

15 de abril de 2022

Conmemoración de la Pasión del Señor, a las 16:00 horas

DOMINGO DE RESURRECCIÓN

17 de abril de 2022

Solemne Función en honor al Santo Sudario de Nuestro Señor Jesucristo, a las 12:30 horas



*Es tu noble perfil lirio tronchado
que redime del pecado al hombre ruin.
De cada gota de Tu Sangre que ha brotado
ha nacido perfumada una rosa carmin,
ya el milagro, Señor, se ha consumado
con Tu muerte a la Muerte has superado
para siempre, Padre nuestro del Buen Fin.*

*José Manuel Delgado Rodríguez
(Coplas al Amo, Cristo del Buen Fin)*



IESVS NAZARENVS
REX IVDÆORVM



Ángela de las Casas Molina

Auxiliar de Juventud

Queridos hermanos:

Al ser la primera vez que escribo en el anuario me gustaría, en primer lugar, darle las gracias a Marina por haber depositado su confianza en mí para colaborar con ella en la Diputación de Juventud de nuestra Hermandad.

Mi llegada a la Hermandad es parecida a la de muchos de vosotros, mis padres son hermanos desde jóvenes, de hecho se conocieron en el Grupo Joven, y en mi familia casi todos somos hermanos de nuestra querida Hermandad.

Desde mi infancia he formado parte del cuerpo de nazarenos y con los años, concretamente desde la Semana Santa de 2018, formo parte del cuerpo de diputados llevando el tramo de niños y también he colaborado con el grupo infantil en las actividades que se han llevado a cabo en etapas anteriores.

La labor encomendada a Marina, nuestra Diputada de Juventud, de reorganizar un Grupo Joven es difícil viendo los tiempos que corren. Los jóvenes de ahora

prefieren una tarde de videojuegos que estar en la Hermandad. Por ello, os animo desde estas líneas a que vengáis por aquí, a nuestra casa, no solo el Miércoles Santo para realizar vuestra estación de penitencia, sino que vengáis el resto del año para así colaborar junto a nuestra priostía, ayudar en el reparto de papeletas, ayudar en caridad... Hemos tenido varias reuniones pero por la situación sanitaria en la que nos encontramos, no hemos podido llevar a cabo todo lo que tenemos pensado. Esperamos que poco a poco la situación se vaya normalizando y podamos, así, retomar todas las actividades programadas.

Nos ponemos a vuestra entera disposición. Podéis contactar con nosotras para cualquier duda o sugerencia mediante el siguiente e-mail: grupojoven@hermandadbuenfin.es

Pedimos a Nuestros Sagrados Titulares por el fin de esta pandemia y porque podamos vernos pronto.

Un abrazo en Cristo del Buen Fin.







XXV ANIVERSARIO DEL TALLER DE BORDADO

Hace 25 años, siendo Hermano Mayor N.H.D. Javier Vega de la Peña, se fundó el Taller de Bordados de la Hermandad del Buen Fin. Bajo la dirección de D Carlos Bayarri, el taller comenzó su andadura con tres hermanas de nuestra corporación que habían estado aprendiendo durante un año el arte del bordado en oro en el taller de la Hermandad del Calvario, y con varias más que acudieron a la llamada de la Hermandad, interesadas en aprender este arte.

Desde su inicio, el objetivo ha sido enseñar a bordar en oro y dotar y mantener nuestro rico patrimonio artístico. Así se ha compatibilizado una labor permanente de enseñanza de las técnicas del bordado en oro a todos aquellos que, durante los veinticinco años de historia, han pasado por el taller, con una ingente labor creativa y restauradora de las piezas más significativas y valiosas de la corporación.

De aquel pequeño grupo fundador aún permanecen en activo en el taller nuestras hermanas Consuelo Muñoz y Trinidad Rodrí-

guez, quienes con la actual maestra D^a Eva Díaz, conforman un grupo de veinte mujeres y hombres que, dos veces en semana durante todo el año, dan lo mejor de sí mismos para conservar y engrandecer el patrimonio textil de la Hermandad.

Durante estos veinticinco años han sido muchos los que han pasado por el taller, han aprendido las técnicas del bordado en oro y han aportado su trabajo de forma desinteresada. Sería muy difícil e injusto, porque algunas podrían no ser mencionadas, dar los nombres de todas aquellas personas que han pasado por él. A todas, por la labor realizada, queremos expresar el agradecimiento de todos los hermanos y hermanas del Buen Fin.

Durante todo este tiempo, el taller ha sido dirigido por cuatro maestros. A D. Carlos Bayarri, que lo puso en marcha, le sucedió durante un corto espacio de tiempo D^a Bienvenida, quien a su vez fue sustituida por D^a Carmen Domínguez. Cuando en 2006 D^a Carmen tuvo que dejar el taller, se incor-

poró al mismo una joven y experta maestra, D^a Eva Díaz Melero. Proveniente del Taller de D. José Ramón Paleteiro e hija de la Maestra y socia del mismo D^a Isabel Melero, D^a Eva dirige desde entonces las labores de bordado.

A lo largo de estos veinticinco años el taller ha realizado obras de un gran nivel de calidad y restaurado gran parte del patrimonio de nuestra Hermandad. Con motivo del decimoquinto aniversario de la fundación del mismo, en marzo de 2011 tuvo lugar una exposición conmemorativa en el Exmo. Ateneo de Sevilla. Bajo el lema XV años bordando para un Buen Fin, la exposición presentó una amplia muestra de los trabajos del taller. Mantos, sayas, guiones, cotillas, casullas, paños, pusieron de manifiesto ante toda Sevilla la magnífica labor realizada.

Como muestra de los magníficos trabajos realizados de esos primeros quince años destacamos dos mantos de camarín realizados por el taller. En el año 2005 se concluyó el manto de terciopelo-



lo azul diseñado por D^a Carmen Domínguez y donado por N.H^a.D^a Consuelo Muñoz. En el año 2010 se realizó una réplica del manto diseñado a mediados del siglo XIX por D. Manuel María Ariza, cuyo diseño de adaptación lo realizó D. José Ramón Paleteiro.

De las sayas, restauradas y nuevas, destacamos la saya reali-

zada bajo la técnica de la hojilla por N. Hna. Dña. Pilar de la Haza Oliver. Así mismo, como obra nueva, la realizada en el año 2009, en terciopelo azul bajo diseño de N.H.D. José Asián. La saya hace juego con el manto de camarín donado por N.H.D^a Consuelo Muñoz.

En lo que respecta a los

guiones, estandartes y banderas destacaremos por su complejidad el segundo guion franciscano diseñado por D. José Ramón Paleteiro y bordado en 2008, cuya cartela central, tejida en seda, representa al Santísimo Cristo del Buen Fin abrazando en la cruz a San Francisco. Así mismo destaca la restauración del estandarte de la corporación. En el año 2011 se bendijo el estandarte que fue pasado a un nuevo terciopelo y enriquecido con nuevos bordados con dibujo de N.H.D. Manuel Jesús Corral Zambruno.

En estos últimos diez años el Taller ha acometido obras de gran envergadura. Entre ellas destaca el manto completo de terciopelo verde a juego con la saya de D. Juan Manuel Rodríguez Ojeda, diseñado por N.H.D. José Ramón Paleteiro concluido en el año 2017. Del mismo año es el estandarte sacramental bordado en oro sobre terciopelo rojo, bajo diseño de N.H.D. Manuel Jesús Corral Zambruno. En el año 2018 finalizó la restauración, enriquecimiento y pasado a nuevo terciopelo de los faldones del paso del Santísimo Cristo del Buen Fin.

La evolución de la producción artística es un hecho patente; muestra de ello es que, a lo largo de estas más de dos décadas, se



TALLER DE BORDADO

ha pasado de acometer piezas de nueva factura o restauraciones de menor complejidad, hasta la etapa en la que nos encontramos ahora, en la que semanalmente se dan cita en torno a veinte personas y en las que se están ejecutando trabajos de primer nivel, como el estandarte de la Hermandad, el senatus, o los faldones del paso de palio que actualmente están en marcha. Para muestra solo hay que observar cómo diseñadores de primer nivel como Pepe Asián (qepd), José Ramón Paleteiro, N.H.D. Manuel Jesús Corral Zambruno o Francisco Javier Sánchez de los Reyes han puesto su saber a disposición de la Hermandad.

Actualmente, el taller de bordados se encuentra realizando los nuevos faldones para el paso de palio de Nuestra Señora de la Palma Coronada, diseñados por D. Javier Sánchez de los Reyes. Ya se ha concluido el faldón delantero y se trabaja intensamente en las dos partes que conforman el faldón trasero.

Durante estos veinticinco años el taller se ha convertido en un eje vertebrador de la vida de Hermandad, que ha permitido la incorporación de decenas de personas a la nómina de hermanos y a la vida diaria de la corporación, en la que comparten sus vivencias, fortalecen las relaciones y cumple una bonita labor social. Hay hermanas incluso que cuentan los días de la semana para volver a su casa de Hermandad y salir así de la rutina diaria que las envuelve.

Solo añadir que el taller sigue abierto a cuantos hermanos y hermanas quieran venir a aprender a bordar en oro, a contribuir a la mejora del patrimonio de la Hermandad y a tener unos momentos de convivencia realmente entrañables y acogedores. No podríamos acabar de otra manera que agradeciéndoles las horas que nos han dedicado ese centenar de personas que durante todo este tiempo han pasado por el taller. Os esperamos. Paz y bien.









LA REAL, ILUSTRE, ANTIGUA, FERVOROSA Y FRANCISCANA HERMANDAD
SACRAMENTAL Y COFRADÍA DE NAZARENOS DEL
SANTO SUDARIO DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO,
SANTÍSIMO CRISTO DEL BUEN FIN,
NUESTRA SEÑORA DE LA PALMA CORONADA,
SAN FRANCISCO DE ASÍS Y SAN ANTONIO DE PADUA

Establecida Canónicamente en la Iglesia de San Antonio de Padua de Sevilla.
celebrará

SOLEMNE FUNCIÓN AL SANTO SUDARIO DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO

ocupando la Sagrada Cátedra el

Rvdo. P. Fray Francisco García Rodríguez, OFM

Director Espiritual de la Hermandad

Domingo de Resurrección

17 de abril de 2022, a las 12:30 horas

A.M.D.G.

Año del Señor 2022





Un Misterio para el Buen Fin

El pasado 19 de septiembre la Hermandad celebró uno de los cabildos generales más nutridos de los que se recuerdan con el objeto de preguntar a sus hermanos y hermanas por la posibilidad de recuperar imágenes secundarias en el paso de Cristo. De todos es sabido el interés que este asunto había despertado en los últimos años no solo en nuestra corporación, sino en la Sevilla cofrade; y la Junta de Gobierno, después de un aplazamiento por culpa de la pandemia, consideró que había llegado el momento de realizar la consulta.

¿Por qué un misterio para acompañar al Santísimo Cristo del Buen Fin?

Parecía necesario realizar una visión histórica, tal como se hizo en el cabildo, sobre la iconografía del paso de Cristo de nuestra Hermandad desde la reorganización que comienza en 1882 y

fragua finalmente en 1908, hasta la actualidad. Resultaba curioso comprobar cómo la imagen que tenemos actualmente de Nuestro Señor solo en el paso es en realidad excepcional, puesto que son poco más de 20 años los que ha procesionado de esta manera, mientras que en el resto de nuestra más que centenaria historia de salidas procesionales lo hizo con figuras secundarias. Todos y cada uno de esos misterios demostraban ni más ni menos que el cariño que los hermanos del Buen Fin han tenido por sus Sagrados Titulares, siempre según el momento que les tocó vivir y por supuesto, desde la unión en los distintos proyectos que en cada momento creyeron los mejores para el bien de la Hermandad.

- Comenzamos el repaso con unos grabados en los que apreciamos el paso de la cofradía en los últimos años del S.XIX tras su reorganización con la Virgen, San Juan y la Magdalena.





- Tras la definitiva reorganización de 1908, nuestra hermandad recibe en préstamo el paso del crucificado de San Agustín. Este es el paso de salida entre 1910, 1911 y 1912 en el que como se ve, se mantienen la Virgen y San Juan.

- Entre 1915 y 1923 utilizamos un nuevo paso, una vez más de nuevo con la Virgen, San Juan y la Magdalena.



- En 1923 se compra nuestro paso actual a la Hermandad de las Siete Palabras. Aquí lo vemos con el misterio de esta hermandad.



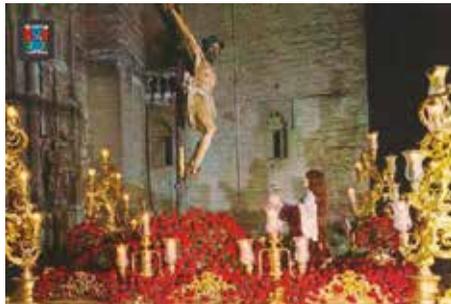
- En 1924-25 procesionamos representando el pasaje evangélico "Tengo Sed", con la incorporación de dos soldados romanos y los santos varones para completar hasta 8 figuras además del Cristo. Esta composición fue conocida como "El Tranvía".



• Ya en 1929 algunas figuras secundarias "bajan del Tranvía", pero el Cristo sigue acompañado por otras seis figuras, incluida la de la Santísima Virgen.

• En el año 1930 Nuestra Señora de la Palma sale por primera vez bajo palio. Hubiera sido quizás la ocasión de que el Cristo del Buen Fin procesionara solo en el paso, pero la Hermandad decide que lo haga acompañado por las Tres Marías, con la Magdalena arrodillada en la parte anterior.

• Con posterioridad, queda sólo la Magdalena como acompañante del Cristo, una imagen que ya algunos de nuestros hermanos han contemplado en vivo.



• En la Semana Santa de 1972 se estrenan las figuras realizadas por Luis Álvarez Duarte para la composición del misterio que representa el pasaje evangélico recogido por San Juan en el que José de Arimatea pide permiso a Pilatos para recoger el cuerpo de Jesús y, acompañado por Nicodemo, presenta dicho permiso al centurión romano en presencia de la Magdalena que permanece arrodillada al pie de la cruz. Esta composición se mantendrá hasta 1997.

En Cabildo de oficiales de 3 de junio de 1997, se presenta la propuesta de remodelación del paso de Cristo mediante ensanche





de la canastilla (quedó desechada la idea) y se da como solución, tras analizar distintas propuestas por recreaciones virtuales, la de quitar las figuras secundarias. Se crea una comisión para el estudio de viabilidad y realización de esta propuesta y se acuerda llevarla a **Cabildo Extraordinario de 26 de junio de 1997**. Como curiosidad, en el acta de este cabildo no aparece la fecha, sino solamente la hora (9 de la noche). En el punto 3º del orden del día se habla de la "posible reestructuración del paso de Cristo". Los motivos por los que se presenta la propuesta, resumiendo el acta del cabildo, fueron:

1.- La no correspondencia entre la estructura, dimensionado



y modelo con las figuras que componen el misterio.

2.- Las nuevas concepciones culturales y artísticas de la sociedad del momento.

3.- La desproporción de las figuras hacía perder protagonismo a la talla de nuestro Titular.

4.- La sociedad del momento demandaba más los sistemas individualizados.

Para dar respuesta a estos condicionantes, se plantearon tres posibles soluciones:

a) La realización de un nuevo paso y ampliación de las puertas de San Antonio, lo que

quedaba descartado por su coste económico.

b) La ampliación de la canastilla, descartada igualmente por su coste y por no poderse conseguir más de diez centímetros de anchura extra (5 por cada costero).

c) Adoptar una serie de reformas en el paso y dejar al Cristo solo.

Tras un turno de palabra en el que varios hermanos hablan sobre la calidad o no de las figuras secundarias, la titularidad del Santo Sudario en nuestra Hermandad, la posibilidad de incorporar una



COLABORACIONES

Magdalena a la solución de la retirada de figuras o el hecho de que nuestro Titular no haya procesionado nunca solo de manera habitual. Se cierra el turno de palabra con una referencia a la necesidad de **adaptarse a cada momento, a cada época y a las demandas de la sociedad.**

El resultado de la votación es conocido por todos: se suprimió el misterio de Álvarez Duarte y nuestro Santísimo Cristo del Buen Fin comenzó a procesionar, por primera vez en la historia, solo en su paso. Una decisión que contentó a unos y disgustó a otros, y desde casi ese momento, aunque se reconocía la incuestionable talla de nuestro Sagrado Titular, siempre se hacía la pregunta: ¿cuándo se recuperará el misterio?

Con este precedente la Junta de Gobierno actual decide llevar a Cabildo Extraordinario, tras muchas consultas a expertos en la materia, una propuesta concreta: realizar o no un nuevo conjunto secundario, obra del que consideraba mejor apuesta en el panorama de la imaginería cofrade: Darío Fernández.

Darío Fernández, escultor imaginero.

Es cierto que Sevilla pue-



de presumir de contar con muchos escultores-imagineros de primer nivel y de reconocido prestigio, de cuyas gubias han salido no solo imágenes secundarias, sino también titulares que presiden muchas de nuestras hermandades; pero Darío destaca por la espiritualidad y el naturalismo que imprime a sus imágenes. Trabaja con técnicas antiguas, aplicándoles a éstas algunos materiales muy avanzados. O lo que es lo mismo, quizás sea el mejor en crear unas imágenes en pleno siglo XXI que conjuguen con un Cristo del XVII como el

nuestro pareciendo que todas surgieron del mismo taller. Y esta no es opinión de una junta de gobierno, sino la de muchos expertos en la materia que lo señalan como la opción más oportuna. Nuestro Cristo del Buen Fin, obra del imaginero Sebastián Rodríguez tallada en 1645, presenta unas peculiaridades artísticas que lo enmarcan en pleno barroco sevillano, con una policromía peculiarísima que lo hacen único e incomparable. Por ello es fundamental contar con unas imágenes secundarias en el paso que no le resten ni un ápi-



ce de su grandeza: que no lo tapen, sino que más bien refuercen su presencia y unción. Un pasaje evangélico que no está representado en nuestra Semana Santa y que ponga en escena los instantes previos al descendimiento de nuestro Señor de la cruz.

Darío Fernández nació en Sevilla en 1973. De vocación temprana, entró en el taller del imaginero -quien a su vez fuera hermano del Buen Fin- nuestro querido Antonio Dubé de Luque, que lo acogió como discípulo suyo durante siete años. En su taller aprendió la disciplina de la imaginaria, al mismo tiempo que cursaba, en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Sevilla, las especialidades de Escultura de Madera y Piedra y Cerámica, ingresando, posteriormente, en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla.

Para destacar su primera obra relevante nos tenemos que remontar a 1992, cuando realizó los dos evangelistas, San Juan y San Marcos, para el paso del Santísimo Cristo de la Humildad y Paciencia de la Hermandad de la Sagrada Cena. Y desde entonces, hace casi 30 años, de su taller, situado en pleno centro de Sevilla, salen obras que realiza siempre por encargo.

En su largo currículum

destacan innumerables premios, reconocimientos o menciones específicas, así como las exposiciones organizadas con su obra. Pero queremos destacar aquí la importancia que supone en su trayectoria su presencia en la exposición titulada "Lo sagrado hecho real", en la National Gallery de Londres. Se celebró del 21 de octubre de 2009 al 24 de enero de 2010, y era una muestra de la mejor escultura y pintura sacra del siglo de oro español, con autores como Martínez Montañés, Juan de Mesa, Ruiz Gijón, Alonso Cano, Pedro de Mesa, Gregorio Fernández, Velázquez, Zurbarán o Ribera entre otros. En ella participó Darío Fernández con el busto didáctico de San Juan de la Cruz, y que realizó para la exposición por encargo de la misma National Gallery. En él se explica de un modo didáctico y sencillo el proceso técnico de una escultura de madera policromada. La citada exposición estuvo también en la National Gallery de Washington.

De él destacamos una frase: **"No es necesario creer en lo que dice un artista, sino en lo que hace."** Por ello, el equipo de redacción de este anuario se desplazó hasta su céntrico taller para comprobar cómo han transcurrido estos meses desde su designación



por la Hermandad.

Darío se muestra feliz por el encargo y abrumado ante la responsabilidad. Sabe que muchos ojos están puestos en su trabajo, tratándose en este caso de una tarea difícil: crear unas imágenes secundarias que acompañen, sin "molestar", al Cristo del Buen Fin en su paso procesional. Un Cristo al que, como afirma, se le nota desde lejos la antigüedad y la maestría en su ejecución. Al no tratarse de un conjunto completo sabe que el Señor lo condiciona todo, así como el espacio del que dispone: una canastilla que es una verdadera joya pero de reducidas dimensiones.

Posiblemente lo más difícil sea el diseño. Darío no acostumbra al dibujo previo sino a trabajar directamente con una maqueta real en barro. Esto le permite



COLABORACIONES

acercarse con más verosimilitud al resultado final por el movimiento, el juego de volúmenes, la disposición en el Monte Calvario. Las figuras pueden ir adaptándose hasta encontrar la mejor opción, más en este caso al tratarse de imágenes secundarias que conformarán un pasaje no representado en nuestra Semana Santa.

Su inspiración es variada y diversa: bebe de la pintura sobre todo, pero también de la escultura, retablos, relieves renacentistas y barrocos... El arte en su conjunto le sirve para imaginar un futuro proyecto. Hasta la música, la literatura, la fotografía o el cine pueden despertar en Darío elementos que después utilizará en sus imágenes.

Sabe que hacer algo nuevo es complicado. Debe representar lo humano y lo divino, imágenes que muevan al fin para el que son creadas, alejándose del realismo propio de este siglo. Apuesta por un "realismo contenido", de ahí que se aparte del historicismo que está de moda en los pasos. La historia del arte nos ha dado una lección: el fin de estas imágenes es lo que hay detrás, entender que tras la muerte de nuestro Señor llega la resurrección, y en consecuencia, nuestra salvación. El hecho de que las obras estén destinadas al culto



público puede cambiar el concepto de la escultura a la hora de crearla.

Reconoce que la imaginaria actual goza de buena salud, tanto dentro como fuera de Sevilla. La labor de muchos y buenos escultores está ensalzando y dignificando la profesión, pero no por ello se siente presionado. Sabe que el encargo de nuestra Hermandad le llega en un momento de su carrera en el que no tiene que demostrar nada, pues su obra, repartida hasta fuera de nuestras fronteras, habla por sí sola. De sus manos han salido innumerables imágenes, tanto titulares como secundarias; pero eso no impide su compromiso, sabiendo que tiene

por delante una tarea complicada, al tiempo que ilusionante.

Nos consta que Darío Fernández es una persona muy ilusionada y entregada a su profesión. Exigente con su trabajo busca la autenticidad de la obra, al tiempo que sabe de la conjunción imprescindible que le impone nuestro Cristo. La confianza puesta en él ya la tiene por parte de nuestros hermanos y hermanas, y solo queda esperar a que el proyecto comience a tomar forma y vea la luz, allá por 2024. Será entonces cuando nuestro Titular vuelva a procesionar acompañado en su paso, como lo ha hecho en la mayor parte de su historia reciente.



Donaciones para el nuevo misterio

Aquellos Hermanos/as que deseen colaborar con la ejecución de las figuras secundarias que acompañen al Santísimo Cristo del Buen Fín, podrán realizar una donación en el siguiente número de cuenta indicando el concepto:

ES74 2100 2518 1201
1002 0428



Restauración de las Bambalinas del Paso de Nuestra Señora de la Palma

Tras la restauración del techo de palio por parte del IAPH hace ya dos años, y que aún no ha podido verse en la estación de penitencia cobijando a Nuestra Señora de la Palma, tocaba abordar el tratamiento de las bambalinas al comprobarse su mal estado de conservación. La evolución de la pandemia impidió que el asunto se tratara en un Cabildo General de hermanos y la Junta de Gobierno, con el firme propósito de velar por el patrimonio de la Hermandad, tomó la decisión de comenzar los trabajos, guiados por los consejos que desde el IAPH nos daban. De todo esto se dio conocimiento, por fin, a los hermanos en el Cabildo General del pasado 10 de febrero.

El palio de Nuestra Señora de la Palma está considerado como una joya del bordado sevillano, con un diseño, al más puro estilo regionalista, que nace del reconocido artista D. Ignacio

Gómez Millán y que fue ejecutado por José y Victoria Caro entre 1929 y 1930. El taller escogido, ante la imposibilidad por parte del IAPH de realizar esta labor, es el de D. Manuel Solano, en Morón de la Frontera, del que han salido obras para hermandades como la Paz, la Hiniesta, Carretería o el Amor, que comparte la restauración de su manto de salida con el de nuestras bambalinas.

Según el informe que el bordador remite a la Hermandad, las bambalinas se encuentran en un pésimo estado de conservación, bien por el paso del tiempo o por las desafortunadas restauraciones que se hicieron con anterioridad, dando por sentado que el taller que las realizó no respetó la obra tal como naciera hace ahora casi un siglo. De hecho, se podría asegurar que si bien las cuatro bambalinas están mal conservadas, la delantera y la trasera lo están aún

peor, especialmente la frontal.

Las maderas interiores se encontraban rotas o encoladas con un producto de mala calidad y un sinfín de puntillas habían hecho del soporte un peligro para la obra. Los bordados, a su vez, se encuentran con muchos hilos desprendidos debido a que fueron limpiados con productos abrasivos para el hilo metálico, dejando ver en algunos casos el interior del soporte amarillo sobre el que se borda. Las sedas que decoran las bambalinas estaban repintadas para devolverlas a su color original, revirtiendo estas a un color pardo con el paso del tiempo y perdiendo el cromatismo original.

Todo indica a que los materiales que se usaron para reintegrar las piezas no correspondían con el calibre ni el color de las piezas de oro, con lo que las piezas quedaban desvirtuadas en su totalidad. Además, el cordón de



perfilar se superpuso sin retirar el original, siendo este más grueso para tapar al primero.

Los paños de pureza de los ángeles, que estaban bordados en sedas de colores y oro, fueron sustituidos por otros trozos de tela de tisú verde, restando calidad a la obra. Estos ángeles, a su vez, estaban sujetos por puntas de metal y alambres, dañando parte de los bordados.

En definitiva, el diseño original se encontraba desvirtuado y deformado por muchas zonas, lo que hacía que cada lóbulo de la bambalina se deformara y los dibujos difieran. De ahí la urgencia con que la Junta de Gobierno se propusiera abordar esta restauración que se completará en un tiempo de tres años, siendo esta Semana Santa de 2022 cuando veremos la bambalina delantera totalmente restaurada, incluyendo los ángeles de las mismas; en 2023 veremos la bambalina trasera y ya, en 2024, las laterales para completar el conjunto.

El proceso de restauración constará de los siguientes procesos:

1. Mediante técnicas digitales se ha corregido el diseño des-

virtuado y deformado, devolviendo la obra a su estado original.

2. Desmontaje de las piezas y reintegración en todas aquellas zonas en las que se ha perdido el hilo de oro o donde este estuviera inservible por limpiezas desafortunadas.

3. Limpieza de los bordados mediante microaspiración mecánica, tal como se hiciera en el IAPH con el techo de palio, limpieza a vapor con temperatura controlada y esponja de restauración.

4. Sustitución de las molduras que se encuentran en muy mal estado realizando los ensamblajes de las mismas mediante espigas de la misma madera y suprimiendo los elementos metálicos actuales.

5. Sustitución de los paños de pureza de los ángeles por los originales, que estaban bordados en giraspe celeste y oro, por lo que se recuperará la imagen primitiva y original de los mismos. Asimismo, se sustituirán los flecos que rematan las bambalinas recuperando, también, la fisonomía primera.

Es por ello que, tal como se explicó a los hermanos, era imprescindible iniciar estos trabajos

que podremos comenzar a contemplar la próxima Semana Santa. Junto a la restauración del techo de palio y el estreno del bordado del frontal de los faldones darán paso a una imagen remozada de la joya de paso que acoge a Nuestra Señora de la Palma cada Miércoles Santo por las calles de Sevilla.

Se muestran, a continuación, distintas imágenes del estado de conservación de las bambalinas y del proceso de restauración.







J
A
I
M
E
R
O
D
R
I
G
U
E
Z



La Misión a Tres Barrios

Ignacio M^º Soro Cañas

Hermano Mayor de la Hermandad del Gran Poder de Sevilla

Atendiendo a la exhortación del Papa Francisco en la encíclica *Evangelii Gaudium* la Hermandad del Gran Poder allá por 2016, haciéndose eco de la invitación a ser una Iglesia "en salida", ideó un ambicioso proyecto con una vertiente bidireccional: evangelizadora y de acción caritativa. Durante el mandato del anterior hermano mayor, Félix Ríos, expusimos la idea al entonces arzobispo de Sevilla, D. Juan José Asenjo, quien la acogió con entusiasmo y nos animó vivamente a llevarla a cabo.

Nuestros objetivos y las zonas de actuación preferente para llevar a cabo lo que dimos en llamar Santa Misión serían unos barrios de Sevilla que se encuentran entre los más pobres y degradados socialmente de Europa: Los Pajaritos, Candelaria, Madre de Dios y Santa Teresa.

Los párrocos de las tres parroquias que atienden dichos barrios acogieron con ilusión la idea y comenzó a gestarse el proyecto. Para ello se creó un voluntariado en 2018 entre los que se encuen-

tran hermanos y devotos del Señor con diferentes áreas de actuación: asistencia jurídica, pastoral de la salud, pastoral penitenciaria, área de atención alimentaria, área de asistencia educativa, área de cate-



SALVA LÓPEZ



SALVA LÓPEZ

quesis, área de actividades económicas y de empleo, apoyo a Cáritas parroquial...

Un nutrido grupo de casi cien voluntarios que en la hermandad conocemos como CIRIÑEOS DEL SEÑOR inició así lo que hoy, gracias a Él, es una realidad asistencial patente y consolidada: la Misión en Tres Barrios. A las necesidades materiales y básicas de muchos de los vecinos de la zona, se unen del mismo modo las espirituales. La configuración social de Tres Barrios con la llegada en los últimos tiempos de una inmigración incipiente ha traído consigo el florecimiento de nuevas confesiones religiosas y la Iglesia ha ido perdiendo fieles. En unos casos por alejamiento de aquéllos de su fe y en otros por la escasa o nula formación que en ese sentido han recibido niños y jóvenes. La doble dimensión asistencial a la que hacía mención anteriormente se completaría con el acercamiento de los fieles a la Iglesia, a Cristo. Llevar Su mensaje donde no se escucha, no se conoce o se ha olvidado. Recuperar la fe que muchos perdieron y llevar con nuestro apostolado el mensaje de esperanza y consuelo que el Señor nos dejó. Resumiéndolo en un sólo concepto: EVANGELIZAR. ¿Quién sino Él con Su presencia accesible para llevar a cabo esta



apasionante labor? la unción Sagrada de la imagen de Jesús del Gran Poder con la dualidad expresiva en la que se muestra el poder de Dios precisa y paradójicamente a través del sufrimiento del Hombre, la cercanía de los devotos con su Señor -centro de todo y de todos- a buen seguro se convertiría

en bálsamo consolador para los males del espíritu colmando los corazones unas veces vacíos, otras sedientos de Él, otras en constante búsqueda de los que acudieran a Su presencia. Comenzamos entonces a organizar lo relativo tanto a los traslados del Señor como la estancia en las tres parroquias.



COLABORACIONES

SALVA LÓPEZ

Toda la vida diaria de la hermandad y la Basílica se trasladaría junto a Él a cada una de las sedes donde por siete días iba a residir Jesús del Gran Poder. Se establecieron tanto los turnos de relevos para portar las andas en los traslados como las papeletas de sitio para formar parte del cortejo con cirios. Quisimos dar participación a hermanos y devotos, porque tanto pesan los unos como los otros en nuestra Hermandad. Y así llegamos al día 16 de octubre. El Señor partió a realizar Su obra con nosotros detrás, porque sólo era Él quien nos guiaba, una luminosa mañana de otoño hacia la lejana cercanía del prójimo, tan distante en el espacio de la ciudad como próxima en la necesidad. A su paso por las calles y avenidas los jóvenes de la hermandad - verdadera semilla de futuro- acercaban a los ancianos, los discapacitados, minusválidos y necesitados a Su Señor para recibir de Él la divina Misericordia y la esperanza. A todos iba repartiendo el Señor, porque para todos tenía Su consuelo. Un "kairós": un momento de Gracia Divina, de conversión y acercamiento de almas dispersas el que Él nos ofrecía. Una lección magistral de fe y devoción demostrada minuto a minuto, metro a metro a lo largo



SALVA LÓPEZ



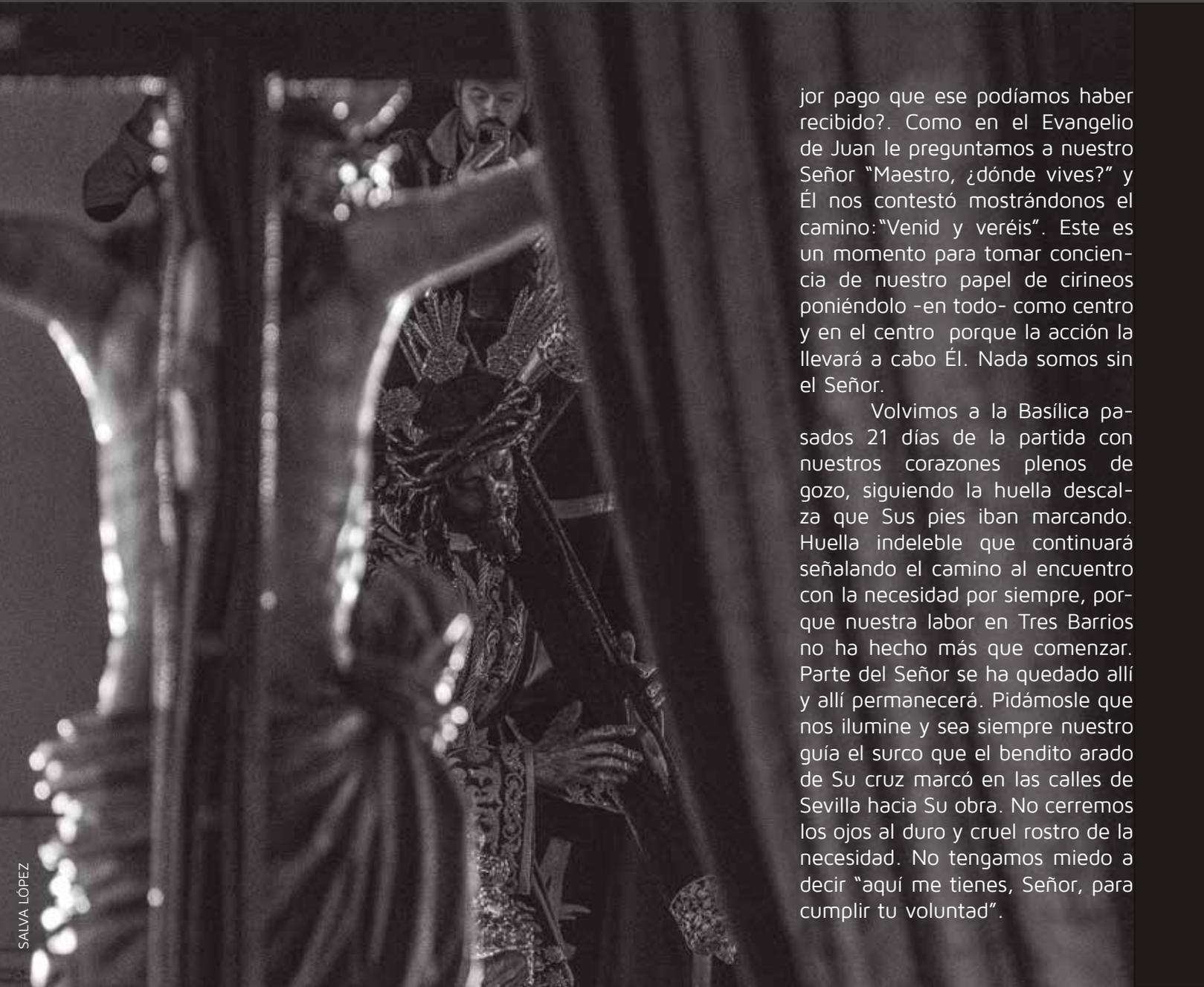
de la gran distancia que separa el barrio de San Lorenzo de la Sevilla desconocida para tantos que no es más que la misma ciudad: Pajaritos, Candelaria, Santa Teresa donde tanto queda por hacer. Llegó el Señor a Su primer destino como entró en Jerusalem: aclamado por Su pueblo y adentrándose en los corazones y en el desconocido mundo de los Tres Barrios hasta llegar a la parroquia de la Blanca Paloma y quedar depositado en su presbiterio ante un letrero que parecía redactado para la ocasión y que enmarcaba la imagen como alfa y omega de Su inmenso poder "PROCLAMA MI ALMA LA GRANDEZA DEL SEÑOR".

Arropado por los suyos pasó los siete días que permaneció en cada una de las parroquias. No estuvo sólo jamás. Desde los primeros rayos de sol hasta el anochecer una multitud incesante de devotos pasaban ante El Señor para sentir Su cercana presencia, para implorar ayuda en la pesada carga de nuestras cruces, depositar una ofrenda de amor a Sus pies desnudos, para agradecer las gracias alcanzadas. Se habilitaron los despachos parroquiales como confesionarios para administrar el sacramento de la penitencia. Todo era poco para acercarse al Señor a



cientos de almas que, por uno u otro motivo, llevaban años alejados de Él. Quedó patente el poder de las imágenes. Ese incontestable don de tocar los corazones y redimirlos. Escuchar Su voz cuando a todos nos llama. Él busca y encuentra el momento sin que sepamos dónde, cómo ni por qué. Como una fortísima corriente que nos hace desembocar en Su perdón. Que nos despoja del velo de la duda, de la vacilación, las inseguridades. Siempre el Señor rodeado de los suyos. Todos iguales en sus diferencias ante Sus ojos, sin atender a quién ni a qué. Ros-tros conocidos o anónimos. Todos

llamados a Su presencia y todos alimentados por Su Gracia. En las tres parroquias recibimos a los peregrinos que acudían para ganar las indulgencias del Jubileo, a los jóvenes que cada jueves en la noche participaban del Adoremus ante Jesús Sacramentado, a los niños acompañados de sus profesores que a buen seguro aprendieron sin esfuerzo esa lección y sobre los que derramó su Misericordia y bendición. Todo fue muestra de Su Gran Poder. Tuvimos el inmenso honor y el privilegio de vivir esos momentos y de ser los instrumentos de los que se valió el Señor para realizar Su obra. ¿Qué me-



¿por qué no? ¿por qué no pago que ese podíamos haber recibido?. Como en el Evangelio de Juan le preguntamos a nuestro Señor "Maestro, ¿dónde vives?" y Él nos contestó mostrándonos el camino: "Venid y veréis". Este es un momento para tomar conciencia de nuestro papel de cirineos poniéndolo -en todo- como centro y en el centro porque la acción la llevará a cabo Él. Nada somos sin el Señor.

Volvimos a la Basílica pasados 21 días de la partida con nuestros corazones plenos de gozo, siguiendo la huella descalza que Sus pies iban marcando. Huella indeleble que continuará señalando el camino al encuentro con la necesidad por siempre, porque nuestra labor en Tres Barrios no ha hecho más que comenzar. Parte del Señor se ha quedado allí y allí permanecerá. Pidámosle que nos ilumine y sea siempre nuestro guía el surco que el bendito arado de Su cruz marcó en las calles de Sevilla hacia Su obra. No cerremos los ojos al duro y cruel rostro de la necesidad. No tengamos miedo a decir "aquí me tienes, Señor, para cumplir tu voluntad".



JUANMA BLANCO



Una vida dedicada a Ntra. Sra. de la Palma

El Cabildo General celebrado el pasado día 19 de septiembre de 2021 se adoptó, por aclamación, el acuerdo de nombrar Camarera de Honor a nuestra hermana M^º de los Ángeles Bourrellier Pérez.

Vinculada a la Hermandad desde la edad de 16 años, siempre asumió con la mejor de las disposiciones cuanto de ella se demandaba e incluso sin que, siquiera, le fuera solicitado. Y esta actitud suya de entrega a la Hermandad, reflejada en muchos campos, tuvo una especial concreción en una actividad muy específica, cual fue la de desempeñar el cargo de Camarera.

Comenzó a participar en estas labores en el año 1.985, sin ostentar entonces nombramiento alguno pero siendo, de hecho, la única Camarera efectiva, pues, aparte la Camarera de Honor, Caridad Bethencourt, las dos que

existían, las recordadas Marisa Vallejo y Pepita Cantalapiedra como las llamábamos, apenas podían desempeñar su labor por manifiestas limitaciones físicas.

Esta situación se mantuvo hasta el año 1.988 en que, como acto de justicia para reconocerle su dedicación desinteresada, nuestra hermana fue ya designada oficialmente como Camarera. No fue hasta el año 1.996 cuando fue designada una nueva Camarera, nombramiento que se hizo precisamente para que M^º de los Ángeles Bourrellier no continuara sola en el desempeño de las funciones; así pues, a partir de ese momento, existieron cuatro Camareras, dos efectivas (una de ellas M^º de los Ángeles) y otras dos que, por las razones físicas ya mencionadas, no podían desarrollar su labor, aparte naturalmente la Camarera de Honor que no ejercía de hecho el cargo.

Tras algunas incorporaciones en los años 2.000 y 2.004, fue en el año 2.008 cuando la Junta de Gobierno elegida en aquél momento designó un nuevo equipo de Camareras, dejando de ocupar el cargo todas las que lo habían sido hasta ese momento y, por lo tanto, también M^º de los Ángeles Bourrellier.

Como se desprende de lo anterior, M^º de los Ángeles ha desempeñado el cargo y prestado los servicios de Camarera durante 23 años, 20 de ellos como Camarera designada y tres más como auxiliar voluntaria siendo, por tanto, la persona que más años ha desarrollado esta labor en nuestra Hermandad.

El hecho de asumir estas funciones durante 23 años, 11 de ellos sin ninguna ayuda real y los 12 restantes conjuntamente con otras hermanas, constituía un claro exponente de una dedicación a



la Hermandad, callada pero efectiva, que merecía un reconocimiento público; dedicación que se ponía aún más de manifiesto por el hecho de que, durante 4 de esos años en que, por motivos laborales, hubo de establecer su residencia en Huelva, se veía precisada a desplazarse a Sevilla y volver a su domicilio en autobús cada vez que debía atender a su Hermandad.

Atendiendo estas razones, y tras informe del Fiscal, la Junta de Gobierno aprobó por unanimidad proponer al Cabildo General el nombramiento de nuestra hermana M^a de los Ángeles Bourrellier Pérez como Camarera de Honor, propuesta que, como se ha dicho al principio, fue aprobada por aclamación.

Con esta decisión se ha satisfecho una deuda moral que nuestra Hermandad tenía contraída con esta hermana y que, si no se había atendido antes, fue en atención a razones de imposibilidad estatutaria derivada de nuestras Reglas.

Desde aquí trasladamos nuevamente el agradecimiento de nuestra Hermandad y nuestras felicitaciones a nuestra hermana M^a de los Ángeles Bourrellier.

Paz y Bien.



Centuria Romana Macarena

30 años tras el Buen Fin

Se acaban de conmemorar los treinta años de continuado acompañamiento, por parte de la Centuria Romana Macarena, a nuestro Santísimo Cristo del Buen fin, poniendo los sones musicales en su estación de penitencia de cada Miércoles Santo.

En este XXX Aniversario, la Centuria y sus componentes han dado lo mejor de sí mismos para que nuestro discurrir procesional fuera solemne y elegante, como no podía ser de otra forma. En estos años han mostrado en innumerables ocasiones la devoción por nuestro Titular y el cariño que sienten por la Hermandad, su hermandad, pues siempre los hemos sentido como hermanos y entre los muros de San Antonio de Padua han tenido su casa. Portaron al Cristo durante su Vía Crucis a la Catedral, tocaron tras la Virgen de la Palma a su regreso, donaron sus honorarios al Centro de Estimulación Precoz en años de lluvia, nos visitaron vestidos de armados; en definitiva, treinta años de experiencias compartidas y fraternidad

sincera.

Para conmemorar esta efeméride tuvieron a bien celebrar un magnífico concierto conmemorativo el pasado 2 de octubre de 2021 en nuestra sede canónica, a los pies de nuestros Sagrados Titulares. Junto al Hermano Mayor y Junta de Gobierno de la querida Hermandad de la Macarena, la Centuria nos deleitó con nueve marchas haciendo un recorrido por las distintas etapas de la banda. El acto, que fue conducido por nuestro hermano D. Javier Garrido, llenó de cornetas y tambores nuestra

Iglesia y nos emocionó después de tantos meses sin poder vivir plenamente nuestras tradiciones.

Entre las marchas interpretadas destacaron las dedicadas a nuestra Hermandad: "Cristo del Buen Fin" y "Por un Buen Fin", además del estreno de una magnífica composición titulada "Paz y Bien", compuesta por los hermanos Christopher y Jonathan Jiménez Cabeza y que viene a engrandecer el patrimonio musical de la Hermandad.

En el transcurso del concierto la Hermandad de la Maca-





rena y la Centuria, en un nuevo acto de generosidad, regalaron unas magníficas potencias para el Santísimo Cristo del Buen Fin. Bajo el diseño de J. Manuel López Vela y Manuel J. Corral Zambruno, las potencias están inspiradas en la decoración del camarín de Nuestra Señora de la Esperanza. Como curiosidad, en las cartelas de cada potencia aparecen grabados fragmentos de la Sentencia de Nuestro Señor. Las potencias han sido realizadas en plata y bañadas en oro de 24 quilates con cabujones de ónix en cada una de las cartelas, obra del taller de Jesús Domínguez.

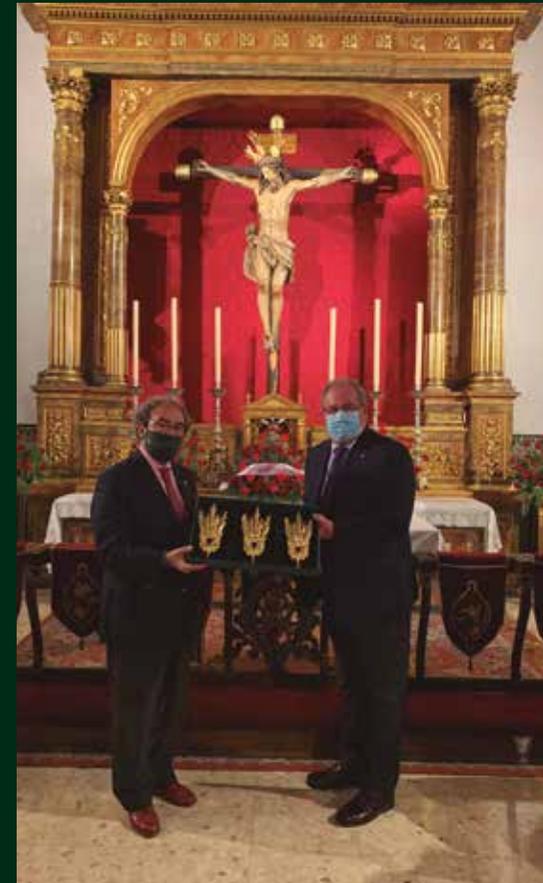
Por parte de nuestra Hermandad se le hizo entrega a la Centuria de un precioso cuadro con la imagen pintada del Santísimo Cristo del Buen Fin.

Con este concierto quedaron refrendados 30 años de dedi-

cación y profesionalidad, poniendo los sonos musicales a nuestro paso de Cristo y estando a disposición de la Hermandad cada vez que ha sido necesario. Es una larga historia de grandes momentos y de la que esperamos seguir cumpliendo capítulos tan emotivos como estos que hemos podido disfrutar en una Cuaresma anticipada.

La Centuria Romana Macarena y su Hermandad saben que en San Antonio de Padua está su segunda casa, que cada Miércoles Santo esperamos sus sonos tras el Señor sabiendo que le ofrecen lo mejor de su trabajo y esfuerzo.

Que el Santísimo Cristo del Buen Fin y Nuestra Señora de la Palma Coronada les guarden y les guíen para que puedan seguir acompañándonos muchos años más a lo largo de la historia de esta franciscana Hermandad de la que forman parte.





Un manto para dos Vírgenes

Alberto Cortés Guerrero

Hermano y antiguo Prioste de la Hermandad

Tenemos que situarnos a finales de la década de 1920. Sevilla se prepara para celebrar una tardía, pospuesta numerosas veces, Exposición Iberoamericana. La muestra se había visto como una oportunidad de subirse al carro, varias veces perdido, de la industrialización, de la modernización, del progreso para una ciudad que, quizás, vivía demasiado complaciente en un pasado glorioso y que había visto cómo la muchas veces limitada llegada de capital industrial a diferentes ciudades españolas no llegaba a ella. Por una causa u otra, como en muchas otras ocasiones, la suerte le había sido esquiva en este sentido.

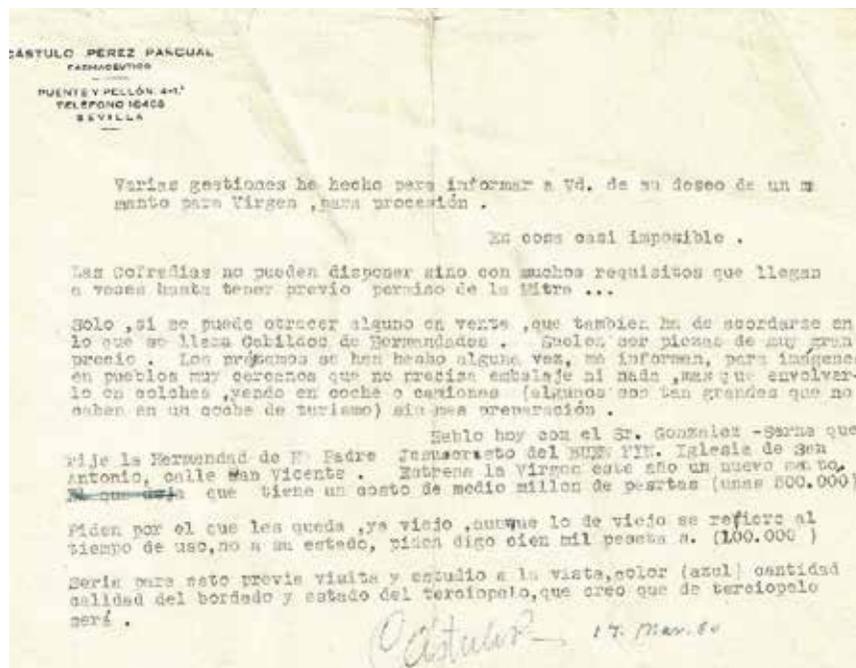
Pero con la llegada de la Dictadura de Primo de Rivera parece que se le dio el impulso definitivo y que éste vio en la muestra

un escaparate para promocionar la ciudad y el país. Y ello devino en ese empujón definitivo, en forma de financiación estatal, para afrontar las obras. En la práctica esa búsqueda de un avance económico para la ciudad, si es que alguna vez pudo ser factible, finalmente no produjo el efecto deseado, quizás por los inciertos años de la II República, por la trágica Guerra Civil o por otras nuevas barriadas extrarradio, no atrajo la industrialización y el desarrollo buscados. Y, además, no hay que olvidar, en cualquier caso, que el endeudamiento particular debido a la muestra por parte del Ayuntamiento de Sevilla no se terminó de pagar hasta la década de los años 70.

Puestos en este contexto, y con vistas a la Exposición Mariana

que se llevó a cabo en la entonces Parroquia del Salvador, y también para la Semana Santa que se iba a celebrar durante la celebración de la Exposición, que fue la de 1930, tanto ese año como en los anteriores bastantes hermandades acometieron obras de gran envergadura. Así cabe recordar el paso para el Cachorro, el que actualmente está en Jerez, el palio de la Virgen del Loreto de la Hermandad de San Isidoro, el suntuoso palio de la Virgen de la Concepción del Silencio o el manto de tisú de la Macarena.

Es en ese momento, y una vez que los hermanos del Buen Fin de aquellos años, sin duda, debieron creer que la Hermandad estaba ya lo bastante asentada después de dos décadas desde la reorganización y había un inte-



rés, un anhelo, por lo que se puede leer en los libros de actas de aquella época por poder sacar a nuestra Virgen bajo palio, cuando se acomete el proyecto. No hay demasiadas anotaciones en las actas de aquella época con respecto al proyecto de ejecución del paso de palio, pero sí se puede colegir que la inquietud por llevarlo a cabo debía venir de antes.

Es con la entrada de un nuevo hermano mayor, Don Joaquín de Bethencourt, cuando se dan los pasos para afrontar el proyecto.

Como hemos apuntado, los datos son pocos y más allá de

aprobarse el proyecto y que se solicitara tanto al Cabildo General como al Arzobispado la dispensa en la duración del mandato de la junta hasta que quedaran saldada la deuda y los pagos del paso, no tenemos mucha más referencia en los cabildos de mayo, junio, julio y octubre de 1929.

Tampoco podemos saber si se barajaron otros talleres u otros proyectos. El acuerdo del Cabildo de Mesa para acometer el palio tuvo lugar el 27 de mayo de 1929, y ratificado una semana más tarde, el 3 de junio, por el Cabildo General: "...continúa usando la palabra (el hermano mayor) para dar

cuentas al Cabildo General que el último Cabildo de Mesa celebrado siete días antes que el General todos los Sres. coincidirán en haber llegado el momento más propicio para realizar la empresa tantos años ansiada por la Corporación, o sea, el sacar a la titular Ntra. Sra. de la Palma bajo palio".

En este sentido en las actas de los cabildos se centra en recoger la parte económica, apenas una mención al montante total del conjunto, tanto carpintería, como bordados, como orfebrería, que ascendía a un importe total de 60 000 pesetas, y a señalar la necesidad de afrontar algunos de



los pagos. La orfebrería completa del palio, además de la corona de la Virgen, fue encargada al taller de Manuel Seco Imberg. Pero por la parte que nos toca para este artículo, tanto palio como manto fueron encargados al Taller Sobrinos de Caro.

El referido taller era gestionado en la parte comercial por José Caro y en la parte de la ejecución de la obra por Victoria Caro. Victoria había sido oficiala del taller de Juan Manuel Rodríguez Ojeda. La mayoría de las obras de bordados de los años anteriores para nuestra hermandad habían sido realizadas por el taller de Rodríguez Ojeda, que llegó a ser hermano y miembro de junta, como lo fue de varias corporaciones más. Hay que señalar que ante todo era un comerciante y en la pertenencia a diferentes juntas de diversas hermandades veía una forma de mediar en su propio favor para beneficio de su taller.

Si bien no consta que se buscaran diferentes proyectos o talleres, es de lógica pensar que el de Rodríguez Ojeda, al ser un taller más que consolidado, no debía ofrecer precios baratos en aquel tiempo, como tampoco el taller de Olmo, los dos talleres de renombre del momento. En cambio, el taller de Caro tenía pocos años de

vida y estaba empezando a coger impulso y prestigio y, probablemente, se movieran en unos precios más asumibles para un proyecto de esa envergadura y para una hermandad con un economía, presumiblemente, limitada.

Como decíamos, el Taller de Sobrinos de Caro estaba empezando a tomar impulso y prestigio siendo ya competencia real para otros talleres consolidados. Ese impulso había comenzado a mitad de la década de 1920 con la unión de un elemento esencial durante algo más de dos décadas para el taller con la primera de las colaboraciones que hizo para el mismo Ignacio Gómez Millán.

Gómez Millán pertenecía a una familia con tradición en el mundo de la arquitectura dentro de la ciudad. Tanto su padre como varios de sus hermanos fueron destacados arquitectos de la época e incluso una de sus hermanas se casó con Aníbal González. Por ello, aunque farmacéutico de formación, ni el mundo de las artes, el diseño o el Regionalismo le eran ajenos en absoluto. También podemos ver en los dibujos de Gómez Millán influencias del Modernismo y el Art Déco, y que la ornamentación de motivos vegetales propios del movimiento 'Arts and Craft' no debían serle desconocidos. Con un

interés más que demostrado por las artes suntuarias, consta que pudo estudiar distintos elementos y piezas en diferentes viajes por diferentes zonas de España y que en ese estudio de obras y de edificios de diferentes épocas y lugares encontraría inspiración e influencias en el estilo que desarrollaría en sus diseños posteriores.

Las primeras piezas en las que colaboraron el Taller de Sobrinos de Caro y Gómez Millán son para la Hermandad del Cachorro, el Mediatrix y el Sine Labe. Ya en 1929-1930, paralelamente con la ejecución de nuestro palio y manto el taller trabaja sobre otro diseño de Gómez Millán, el palio de la Virgen de Regla, obra en la que podemos observar elementos de diseño recurrentes en los dos palios, como los motivos de las jarras o las corbatas.

En el caso de Gómez Millán y su relación con el taller, no solo actúa como diseñador, y esto es un dato que creemos importante, sino también como director artístico y supervisa la ejecución de las obras. Otros diseñadores como Juan Miguel Sánchez o Joaquín Castilla, por nombrar algunos, también actuaban de la misma manera con los talleres. Y lo mencionamos porque esto no ocurre en todos los casos. Creemos que



esa simbiosis, ese trabajo conjunto entre Victoria Caro, posteriormente con su sobrina Esperanza, y Gómez Millán, que se adivina por ambas partes de una marcada meticulosidad y una destacada búsqueda de la perfección, hacen que las piezas que salen del taller en esa época alcancen un grado de excelencia notable y que además en el plano estético configuren, moldeen, confieran una impronta propia tanto en el diseño como en la ejecución para lo que podríamos considerar un estilo propio en las

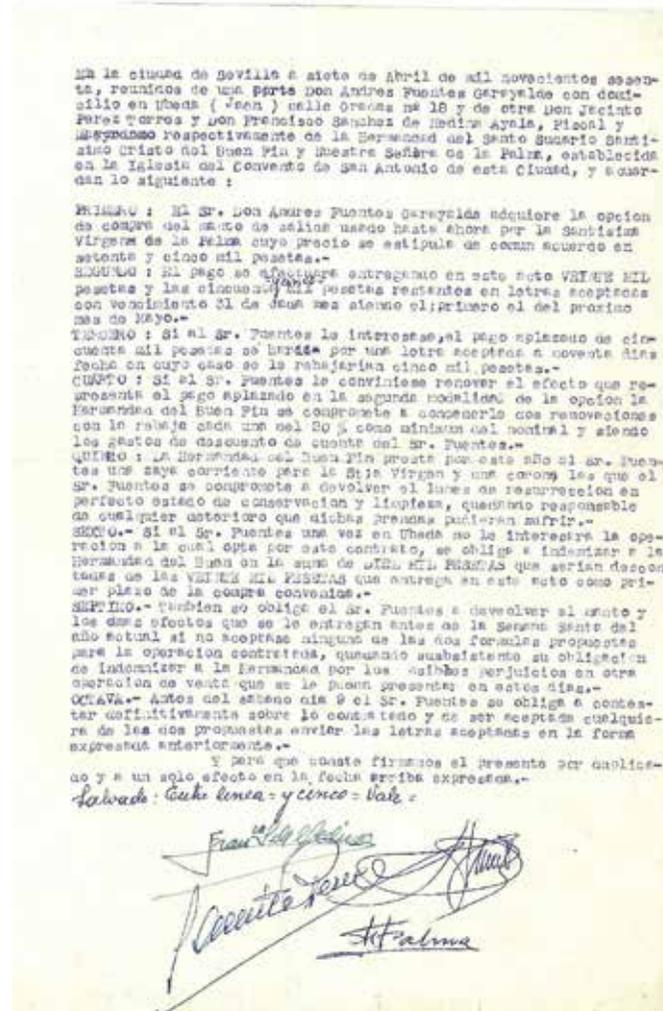
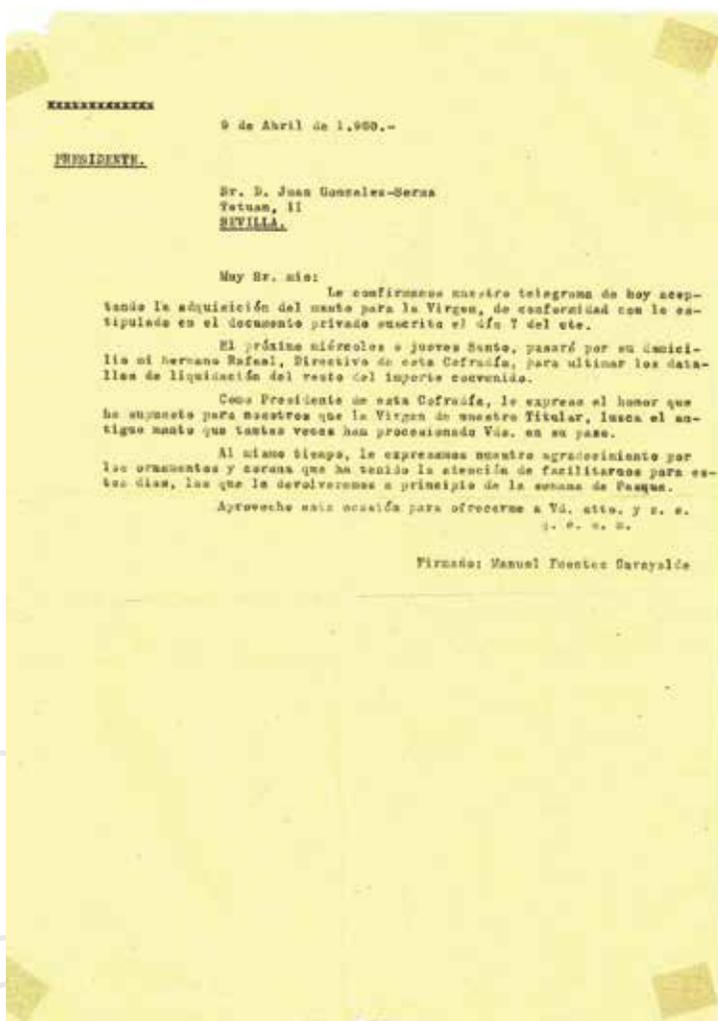
obras del Taller de Caro a lo largo de muchos años.

El antiguo manto de Nuestra Señora de la Palma, que es lo que nos ocupa, fue diseñado con un dibujo radial siguiendo los diseños renacentistas, y posteriormente del Plateresco, denominado de 'candelieri'. Ejemplos de este tipo de decoración en la ciudad los podemos ver en las jambas del arco del Ayuntamiento de Sevilla, en este caso con una decoración de grutescos, y en diferentes paños cerámicos en edificios de Sevilla.

También en algunos elementos ornamentales del antiguo Teatro Coliseo, obra de José y de Aurelio Gómez Millán. Como curiosidad el telón de ese teatro fue proyectado por Ignacio Gómez Millán y ha servido de referencia para el diseño de los faldones, ahora en ejecución, para nuestro paso de palio. En el manto, y siguiendo ese tipo de decoración, se ponen de forma consecutiva, a modo de candelabro, jarras, diferentes motivos ornamentales, roleos vegetales, guirnaldas, lazos, rosas, grana-



COLABORACIONES



das, racimos de uvas... Desde los hombros de la Virgen presenta una especie de guirnalda formada por ángeles y a partir de ahí, en disposición radial y a modo de varillas de abanico, esos denominados 'candelieri' descendiendo a lo largo

del manto, con más profusión de bordados en la parte inferior del mismo. Destacaría otros elementos ornamentales usados como las cintas, dragones alados, cuernos de la abundancia, ángeles tenantes... Alguons de estos elementos

se replicarán o se reinterpretarán en el manto actual, el de 1960, que diseñara Rafael Vallejo Blanco. Otro de los elementos que se repite en este manto es la cenefa perimetral, reproducida casi idéntica en el manto actual.



La obra se bordó sobre terciopelo color azul y se usan en el mismo diferentes tipos de hilo de oro fino: torzal, muestra,... así como jiraspes y sedas de colores. Se usan en la obra diferentes tipos de puntadas: onda, media onda, zetillo, puntilla,...

Es cierto que el manto tiene amplias zonas sin bordar, algo que creemos no era demasiado habitual. No sabemos si esto responde a un recurso estilístico o, además, es un recurso de necesidad para abaratar costes. En cualquier caso no hemos encontrado diseños previos similares, aunque sí posteriores, como los mantos de Gracia y Esperanza o el antiguo de Regla, por lo que podríamos considerar así el manto como un diseño prototípico.

Para que podamos hacer una comparativa, en el desglose de los trabajos de bordados, el precio del manto asciende a 12.000 pesetas, mientras que el mismo año el manto de tisú que estrena la Macarena, obvio que con un precio que solo en el soporte, de tisú de oro, ya debía ser notable, el coste de éste ascendió a 30.000 pesetas. En cualquier caso el no sobrecargar el manto con excesivos bordados resultó en una obra elegante y equilibrada en conjunción con el palio.

Este manto lo usó nuestra Virgen durante treinta años, hasta que desde 1958 empieza a surgir en la hermandad la inquietud por acometer un nuevo manto de mayor calidad que satisficiera más las expectativas que debían haberse generado.

Se iniciaron gestiones para la venta del antiguo manto con diferentes hermandades, entre ellas la de la Entrada Triunfal de Cristo en Jerusalén, de Badajoz, pero que se desestiman o no cuajan por razones no especificadas. Y es finalmente con la Hermandad de la Columna de Úbeda con la que sí se llega a un acuerdo para una dolorosa bajo la advocación de Caridad, realizada por Francisco Palma, destacado imaginero de origen malagueño, que así mismo había realizado el trono para la Virgen.

Por lo que nos llega de la Hermandad de la Columna y del blog <http://palmaburgos.blogspot.com>, para el estreno de la imagen y su primera salida procesional necesitaban de todos los enseres, pues carecían de ellos. Para la venta del manto intermedió Don Cástulo Pérez Pascual, padre de nuestro recordado hermano Cástulo Pérez Ríos, y farmacéutico de profesión. No hemos encontrado constancia de que llegara a per-

tenecer a la Hermandad, como sí pertenecía ya su hijo desde años antes. Pero imaginamos que a través de él conocería de la necesidad de nuestra Hermandad de vender el manto antiguo y, con el importe de su venta, financiar en parte el nuevo. En el blog que mencionamos se dice que intermedió y puso en contacto a la hermandad con los directivos de La Columna de Úbeda, D. Andrés Fuentes Garayalde, D. Antonio Pozas Murcia y D. Francisco Palma Burgos, y que pagaron a la hermandad por el mismo 65.000 pesetas. En principio en la carta que adjuntamos se negocia a partir de las 100.000 pesetas, que luego en el contrato fueron 75.000, con unos descuentos pactados bajo determinadas circunstancias que por la documentación de nuestra Hermandad no sabemos si finalmente se concretaron o no, pero sí que parece que debió ser así según el relato que hacen en el mencionado blog.

En el contrato de venta del manto viene recogido ese acuerdo de pago, así como el préstamo para la procesión de una saya, la que conocemos sobre terciopelo rojo, y una corona, la antigua corona de camarín. En el blog de Palma Burgos refieren que la saya era de color verde, no teniendo



constancia de que la saya estuviera en ese color antiguamente. Adjuntamos también una carta entre Don Juan González-Serna, secretario en aquella junta, y Don Manuel Fuentes Garayalde, presidente de La Columna, en referencia al préstamo de los enseres y agradeciendo éste el préstamo de las piezas, como así mismo confirmando la adquisición del manto para la Virgen de la Caridad. Esta documentación nos la hace llegar Don Fernando Campos, directivo la cofradía de La Columna y encargado de su archivo documental, al que agradecemos en su persona, y extensivo a su hermandad, su predisposición y colaboración con nosotros para facilitarnos tanto documentación como material gráfico.

Actualmente la hermandad de La Columna sigue usando el manto, ya camino del siglo de antigüedad. El manto actualmente está sobre terciopelo rojo y ha tenido dos pasados a nuevo soporte, uno a poco de haberlo comprado, en 1962-63, y realizado por Doña Mercedes Zorrilla, bordadora con taller en la calle Bustos Tavera y de la que no hemos encontrado más referencia, y otro pasado a nuevo terciopelo en 1989, esta vez en el Convento de Santa Isabel, de Sevilla.

Si echamos memoria unos años atrás, el manto estuvo en 2005 temporalmente en Sevilla para una de las muestras de Munarco, celebrada en las Reales Atarazanas. Tengo recuerdo de haberlo visto expuesto allí y comprobar que el estado de conservación de este era bastante óptimo. Llamaba la atención contemplar el manto en el que sin duda veíamos el diseño original que para nosotros realizó Gómez Millán.

El manto actual es, podríamos decir, una recreación del antiguo, pero con un diseño bastante más elaborado y rico en su concepción y ejecución, y con elementos recurrentes en ambas piezas. Su diseño corrió a cargo de Don Rafael Vallejo Blanco y sin duda fue un acierto mantener el estilo y la impronta del manto original y, aunque el conjunto del palio ya no sea una obra en diseño de bordados exclusiva de este Gómez Millán, sí que mantiene una unidad y una coherencia con respecto a cómo fue concebido originalmente.

Indagando para la documentación de esta breve reseña ha sido grato, especialmente, aparte de conocer datos sobre nuestra hermandad y la de la Columna de Úbeda, releer y que vengan a la memoria, los nombres de muchos



de los hermanos que nos han precedido: Sánchez de Medina, Cástulo Pérez, González-Serna, Pérez Torres, Vallejo Blanco, Bethencourt...

La venta del manto a Úbeda, manto que aún usan para la salida de la Virgen de la Caridad, y el préstamo tanto de la saya como la corona, como podemos ver en las fotos, crean una especie de vínculo emocional entre las dos corporaciones cuyas dolorosas han compartido en diferentes épocas la pieza del taller de Caro: el mismo manto que cubrió a Nuestra Señora de la Palma cubre ahora cada salida procesional a María Santísima de la Caridad.







Francisco Javier Tey García

Autor de la portada del anuario

Francisco Javier Tey García nació en Sevilla en octubre de mil novecientos setenta y tres, está casado y es padre de un hijo.

Desde muy pequeño se sintió atraído por todas las bellas artes: pintura, escultura y fotografía, además de la propia historia de estas, todo inculcado por su tío Gregorio, pasando fines de semana en su casa de la calle Lumbreras con la esperanza de que lo llevara al taller de su amigo D. Luis Ortega Bru. Pronto empezó a jugar con el barro y hacer pequeños dibujos no siempre relacionados con la Semana Santa.

En el año mil novecientos ochenta y seis comenzó su formación, terminándola en mil novecientos noventa y dos en la ciudad de Roma. Disfrutó de profesores como Sebastián Santos Calero, profesor de talla en piedra y madera, o la segoviana María Teresa Rivera, profesora de modelado y

culpable de abrirle los ojos de una forma más plural y más castellana.

En la actualidad regenta una empresa dedicada a la hostelería textil, heredada de su madre, en la cual entró a formar parte desde que terminó su formación. Jamás ha ejercido como artista, como él dice; gracias a Dios esto solo lo hace para disfrutar y hacer felices a los amigos. No acepta encargos y solo hace lo que le gusta. No se siente artista (esa palabra es muy grande, afirma) porque un artista es aquel que es capaz de crear y él solo es capaz de reproducir. En el escaso tiempo del que dispone se dedica a estudiar, considerándose un gran amante del Renacimiento (Leonardo da Vinci, Filippo Brunelleschi) y también del Barroco (Alessandro Algardi, Bernini), aunque lo que realmente le apasiona es ese periodo de transición entre ambos movimientos artísticos.



Trianero de adopción y hermano de la Estrella, estando en varias juntas de gobierno, ostentando cargos de secretario, di-



COLABORACIONES

putado de formación y consiliario tercero, siendo en la actualidad consiliario primero de la misma, aunque no podemos olvidar su grandísima devoción por el señor de Pasión y la Virgen de la Merced, su otra Hermandad. Pero como dice su mujer, en la mesita de noche solo entra el Cristo del Buen Fin.

Su mujer Ana lleva poco tiempo en la Hermandad, pero la familia Anglada Molina supo inculcarle el amor al Cristo y a la Virgen y fue ella la que le animó a realizar la portada de este anuario, trabajo realizado con todo el respeto del mundo hacia tantos y grandísimos artistas profesionales que hay en la ciudad y muy agradecido a la Corporación por haber pensado en su persona.

Se muestra agradecido, pero también recordando la obligación de la Corporación en poner en valor sus dos imágenes. Comenta que a pesar de ser un gran amante de la Semana Santa, hasta que no vivió nuestra Hermandad de cerca no apreció las dos grandísimas tallas que poseemos y eso es responsabilidad de todos los hermanos. Es consciente de que tenemos un crucificado soberbio del taller de Martínez Montañés y de uno de sus primeros oficiales como fue Sebastián Rodríguez, y una espléndida e interesantísima dolorosa probablemente cercana a Juan de Mesa.

Sin más, reitera el agradecimiento por la elección y sobre todo el trato que siempre recibe él, su familia y cada integrante que en ocasiones le acompañan de la Hermandad de la Estrella.



Réplica del Santísimo Cristo del Buen Fin en miniatura, realizada en madera y policromada por Javier Tey García.



Descripción de la portada del anuario por su autor, técnicas y soporte

El soporte que he utilizado para realizar la portada del anuario de este año es panel de Okume, con medidas de 40x39,5 respetando la proporción de la edición. La imprimación y aislamiento de gesso acrílico de titan, con una primera mano de aislamiento y otra segunda de texturización.

La técnica empleada ha sido la pintura al óleo, resuelta en varias sesiones. Está resuelto siguiendo una mezcla de procedimientos que intenta fusionar un primer plano (imagen principal), donde la pincelada es más segura y certera, con un gran rebaje del material mediante médium compuesta de varias capas, y una segunda sección (fondo), donde se utiliza más empaste y la pincelada es más desenfadada, rápida y efectista, quedando resuelta en una sola sesión.

INTERPRETACIÓN ARTÍSTICA DE LA OBRA

La intención fue buscar una interpretación alegórica de la muerte de Cristo, basada en la fotografía de don Salvador López y el diseño de altar de don Manuel

Jesús Corral Zambruno de la pasada Semana Santa.

La obra consta de dos secciones bien diferenciadas: la primera, el retrato del Santísimo Cristo del Buen Fin con dos cortes seccionales. El primero prescinde de su brazo izquierdo y el segundo de las extremidades inferiores a la altura de medio fémur aproximadamente, resultando una representación fotográfica muy elegante, original y poderosa.

La pintura la represento sin potencias y la cruz despojada de remates, explicando con posterioridad por qué prescindo de todo efecto divino.

La segunda sección queda resuelta con un fondo apocalíptico del cielo del Gólgota, donde el sol lucha con la oscuridad representada con una luna menguante. Los primeros sellos sumerios ya utilizaban esta iconografía y es uno de los primeros símbolos que el ser humano utiliza en el arte. En Mesopotamia se utilizaba como reflejo del poder de los dioses y, en la naturaleza, el sol representa el poder absoluto de forma autónoma y la luna es un ente oscuro sin luz y dependiente de la luz del sol.

Las representaciones de la cruz con el sol y la luna solo las encontramos con la venida de la muerte de Jesús, siendo especialmente populares en las representaciones de la crucifixión del arte románico y bizantino.

En resumen: el sol es el día, la luz; por lo tanto, lo divino que habita en Dios. La luna es la noche, la oscuridad, lo incierto y la tiniebla, sobre la que prevalece la luz divina. De ahí que decida despojar la representación de Cristo de potencias, ya que la victoria del sol sobre la luna diviniza y reconoce la grandeza de Dios hecho hombre.

Otro detalle destacable es el hecho de representar al Santísimo Cristo del Buen Fin sin su cruz original y sustituirla por una mucho más arbórea, queriendo enfatizar en la simbología de la Vera+Cruz (Santa Helena de Constantinopla, año 326, madre del emperador Constantino, emperador que cristianizó Roma). La Santa Cruz es representada en tonos verdes y varios nudos de poda, incluso de uno de ellos nace un brote que invade la tablilla como signo de que la muerte no es el final.



Altar Extraordinario de la Hermandad del Buen Fin para la Semana Santa 2021

El altar extraordinario que se montó en la Iglesia de San Antonio de Padua quiso representar el Monte Calvario, un monte escarpado que coronaba Cristo del Buen Fin clavado en la cruz, redentor del mundo, que desde su posición elevada nos acercaba a Dios. Era un monte originariamente seco, pero en el mismo comenzaba a crecer la vida, justo al pie del santo madero. Sabemos que con la muerte del Señor renace la vida, de ahí que todo el altar estuviera salpicado de flores: callas, que simbolizan la pureza y la compasión que Cristo sintió por nosotros, a pesar de su muerte. Con ella nace una nueva Iglesia y nos redime de nuestros pecados. La hiedra y las esparragueras, de color verde, denotan la esperanza

en una vida nueva tras la Resurrección.

El fondo del altar lo conformaba un gran velo morado tachonado de estrellas, un sol y una luna. Todo ello representaba las tinieblas que caen sobre el mundo cuando Jesucristo muere. Esta es una representación que se hace desde la Edad Media hasta la mitad del Barroco, usando el color litúrgico con el que se cubrían los altares en el tiempo cuaresmal. Además, la presencia de las estrellas eran un signo que evocaba la noche, la oscuridad del momento justo en que Cristo expira la tarde del Viernes Santo. Sobre ellas, una inscripción que recogía unas palabras que San Francisco solía pronunciar ante el crucifijo: DEUS MEUS ET OMNIA (Mi Dios

y mi Todo): Cristo es lo máximo, junto al abrazo de San Francisco y la corona que remataba el altar, símbolo de Cristo como Dios del Universo.

Las imágenes que acompañaban a Cristo del Buen Fin en el Calvario eran la Virgen de la Palma y San Juan Evangelista, siempre junto a la Cruz en las representaciones de la pasión; los Santos Varones, José de Arimatea y Nicodemo, que portaban el permiso para bajar al Señor y la escala para descender su cuerpo; María Salomé y María de Cleofás, que llevaban en sus manos el Santo Sudario para envolverlo; y Santa María Magdalena, arrodillada y orante junto a Cristo. Todas estas imágenes pertenecieron a algunos de los distintos pasos de misterio



que acompañaron, algún Miércoles Santo, a nuestro Titular por las calles de Sevilla.

A los pies de María Magdalena, y llenando al altar de detalles, se mostraban los elementos de la pasión: la túnica que le fue despojada y la soga con la que fue maniatado, los dados con los que repartieron sus vestiduras, la lanza que atravesó su costado y la esponja con la que se le ofreció de beber (un guiño al pasaje que también, en su historia, representó la Hermandad aún con un Cristo muerto), el martillo y las tenazas, el paño de la Verónica, el cáliz que recogió su sangre y en un lugar destacado la calavera de Adán, símbolo de la vieja Iglesia que, a su vez, da nombre al Gólgota o Monte de la Calavera. Todo el altar sería, de esta forma, un contraste entre el Antiguo Testamento y el Nuevo Testamento que representaba Cristo crucificado.

Sin duda, un altar extraordinario para un año extraordinario, en el que Cristo nos dio una lección de amor desde el lugar donde se entrega por nosotros y por nuestra salvación. Como San Francisco decía, Cristo del Buen Fin, nuestro Dios y nuestro Todo, ante los ojos misericordiosos de Nuestra Señora de la Palma.







LA REAL, ILUSTRE, ANTIGUA, FERVOROSA Y FRANCISCANA HERMANDAD
SACRAMENTAL Y COFRADÍA DE NAZARENOS DEL
SANTO SUDARIO DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO,
SANTÍSIMO CRISTO DEL BUEN FIN,
NUESTRA SEÑORA DE LA PALMA CORONADA,
SAN FRANCISCO DE ASÍS Y SAN ANTONIO DE PADUA

Establecida Canónicamente en la Iglesia de San Antonio de Padua de Sevilla.

Celebra sus anuales y solemnes cultos en honor al

SANTÍSIMO SACRAMENTO

El domingo 12 de junio de 2022, a las 12:30 horas

SOLEMNE FUNCIÓN

ocupando la Sagrada Cátedra el

Rvdo. P. Fray Francisco García Rodríguez, OFM

Director Espiritual de la Hermandad

Se aplicará por el eterno descanso de Nuestro Hermano D. Juan González-Serna Mier

Tras la Solemne Función la Hermandad celebrará

SOLEMNE PROCESIÓN CLAUSTRAL CON S.D.M.

seguida de Bendición y reserva

A.M.D.G.

Año del Señor 2022





MEMORIA DEL EJERCICIO 2021

Como cumplimiento de lo dispuesto en las Reglas en vigor, esta Secretaría redacta la presente Memoria para reflejar las actividades más destacadas desarrolladas por la Junta de Gobierno, desde el 1 de enero de 2021 hasta el 31 de diciembre de 2021 presidida por su Hermano Mayor, D. Juan Antonio Díaz Rico, así como los hechos más relevantes sucedidos en este periodo, para conocimiento de todos los hermanos de la Real, Ilustre, Antigua, Fervorosa y Franciscana Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos del Santo Sudario de Nuestro Señor Jesucristo, Santísimo Cristo del Buen Fin, Nuestra Señora de la Palma Coronada, San Francisco de Asís y San Antonio de Padua, establecida canónicamente en la Iglesia de San Antonio de Padua de esta ciudad de Sevilla.

CULTOS

Como es tradicional en esta Hermandad, estos se han desarrollado con la colaboración y dirección espiritual de Fray Francisco García Rodríguez O.F.M, que nos ayuda en el camino de la evangelización y de convivencia, base no solo de nuestras Reglas, sino modelo de nuestro proceder como cristianos. Recogemos a continuación los que contemplan nuestras Reglas:

MISA DE HERMANDAD

Celebrada todos los miércoles del año, comenzando a las 20:30 horas en el Altar Mayor, lugar presidido por Nuestra Señora de la Palma Coronada, con la presencia del Santísimo Cristo del Buen Fin en su Altar.

MIÉRCOLES DE CENIZA

Santa Misa e imposición de la ceniza que tuvo lugar el 17 de febrero de 2021.

QUINARIO EN HONOR DEL STMO. CRISTO DEL BUEN FIN

Celebrado los días 2, 3, 4, 5 y 6 de marzo de 2021.

SOLEMNE FUNCIÓN PRINCIPAL DE INSTITUTO

Celebrada el 7 de marzo de 2021.

VÍA CRUCIS

Celebrado el viernes 19 de marzo de 2021.

ACTO DE VENERACIÓN AL STMO. CRISTO DEL BUEN FIN Y NTRA. SRA. DE LA PALMA.

Tuvieron lugar conjuntamente los días 20 y 21 de marzo de 2021.

DOMINGO DE RAMOS

Santa Misa y Bendición de Palmas celebrada el 28 de marzo de 2021.

MIÉRCOLES SANTO

El día 31 de marzo de 2021, se celebró la Santa Misa a las 11,00 horas y a las 20,00 horas.

JUEVES SANTO

En la tarde del 1 de abril de 2021, se celebró Misa In Coena Domini y procesión para reservar al Santísimo en el Monumento.

VIERNES SANTO

Solemne Acción Litúrgica celebrada en la tarde del 2 de abril de 2021.



DOMINGO DE RESURRECCIÓN

Función Solemne al Santo Sudario celebrada en la mañana del 4 de abril de 2021.

PROCESIÓN DE IMPEDIDOS

Celebrada el 16 de mayo de 2021.

FUNCIÓN AL SANTÍSIMO SACRAMENTO

Celebrada el 30 de mayo de 2021.

CORPUS CHRISTI

Celebrado el 3 de junio de 2021.

FUNCIÓN SOLEMNE EN HONOR DE SAN ANTONIO DE PADUA

Celebrada el día 13 de junio de 2021.

JUBILEO CIRCULAR DE LAS 40 HORAS

Celebrado los días 12, 13 y 14 de junio de 2021.

FUNCIÓN SOLEMNE EN HONOR A SAN FRANCISCO DE ASÍS

Celebrada el día 4 de octubre de 2021.

FUNCIÓN SOLEMNE CONMEMORATIVA DE LA CORONACIÓN CANÓNICA DE NTRA. SRA. DE LA PALMA

Celebrada el día 8 de octubre de 2021.

TRIDUO EN HONOR DE NTRA.

SRA. DE LA PALMA CORONADA

Celebrado los días 28, 29 Y 30 de octubre.

SOLEMNE FUNCIÓN EN HONOR DE NTRA. SRA. DE LA PALMA CORONADA

Celebrada el 31 de octubre de 2021.

MISA EN HONOR DE LOS HERMANOS DIFUNTOS

Celebrada el día 3 de noviembre.

RETIRO DE ADVIENTO

Celebrado el 11 de diciembre.

PUBLICACIONES

Durante este período se han realizado las siguientes: 1er. Anuario publicado en marzo y hoja informativa en septiembre, con las fechas del Triduo y citación de Ceballos.

CARIDAD

Ésta se ha desarrollado ajustándose lo más posible a lo reflejado en los presupuestos, destacando como es costumbre la labor social de esta Hermandad en el Centro de Estimulación Precoz "Cristo del Buen Fin", cuya partida es la más importante de este capítulo.

Desde esta diputación de Caridad se sigue ayudando a familias del barrio necesitadas, derivándolas

a economatos sociales, así como distribuyendo las cajas de navidad que Supermercados Mas reparten en esas fechas tan señaladas.

DISTINCIONES Y FAVORES

En virtud a lo dispuesto en el Reglamento de Régimen Interno se distinguieron a los hermanos que cumplían 25, 50 y 75 años respectivamente de pertenencia a la Hermandad y que, a continuación, se relacionan:

VEINTICINCO AÑOS:

Terrero Iguiño, Adrián
 Sauco Carballo, Gonzalo
 Sauco Carballo, Juan José
 Roperó Pérez, Ángela
 Márquez Méndez, Antonio
 Orellana Cruz, Antonio
 Calmarza Maroña, Crisanto
 Bandera Durán, Ana
 De las Casas Molina, Jaime
 Olivero Pastrana, Tomás
 Olivero Pastrana, Juan Antonio
 García Gómez, Carlos Manuel
 Rodríguez González, José Enrique

CINCUENTA AÑOS:

Cano Raposo, Alejandro
 Soriano Martín, José María
 Cárdenas Benítez, Luis Rafael
 Reyero Pérez, Diego
 Vara Jiménez, Juan José
 Balbuena Caballero, Sara
 Franco Fombella, José
 Díaz Molina, M^a del Pilar



Molina Valiente, Pepita
Foronda Lozano, Bernardo
Foronda Lozano, María
Hernández Palma, Amparo
Lozano Martínez, Encarnación
Pérez López, Esperanza Isabel
Carmona Pérez, Antonio José
Iglesias Guerra, Fernando

SETENTA Y CINCO AÑOS:

Fernandez Liste, Ricardo
Díaz Herrera, Luis

DEFUNCIONES

Hay que mencionar, lamentablemente, el fallecimiento de los siguientes Hermanos durante este curso:

D. José Valdivia Ramirez
D. José Librero Espinosa
D. Emilio Millán Díaz
D. Antonio Seva Moreno
D. Jerónimo Escudero Cordero
Dña. M^ª Caridad Bethencourt y Carvajal
D. Antonio Julián Marín García
D. Marcelino Baras Valenzuela
Dña. Ana Banera Duran
D. José Rodríguez Hidalgo
D. José Vázquez Ceballos
D. Carlos Márquez López
D. Fernando Rebollo González-Serna
D. David Ávila Díaz.

Deseamos que estén disfrutando

de la Gloria Celestial y que, junto a nuestros Sagrados Titulares, intercedan por nosotros ante Dios Nuestro Señor.

ACTIVIDADES Y ACONTECIMIENTOS:

Comenzamos este año continuando con las medidas sanitarias debido a la pandemia y con las limitaciones de aforo y actividades que nos imponen estas circunstancias. El 13 de enero tenemos nuestra primera misa de los miércoles del año 2021. Desde este primer día continuaremos puntualmente todos los miércoles participando de la Eucaristía de Hermandad.

El 21 de enero en la misa de Hermandad fueron bendecidos, por parte de nuestro Director Espiritual, los nuevos casquillos realizados en metal dorado para el Santísimo Cristo del Buen Fin, donados por la priestía.

El día 24 de enero se anuncia por parte de la Junta de Gobierno que debido a las circunstancias actuales y atendiendo a un ejercicio de responsabilidad, posponer el Cabildo General de Cuentas previsto para el 28 de enero, una vez solicitada la dispensa pertinente a la Delegación Episcopal para los Asuntos Jurídicos. Dicho Cabildo

se celebrará en cuanto las medidas sanitarias lo permitan.

El día 26 la Junta de Gobierno aprueba la cesión de las piezas que formarán parte de la exposición "In Domine Dei". Las piezas solicitadas son: la corona de oro de la coronación, una palma de oro de Ntra. Sra. de la Palma y el guión del Centro de Estimulación Precoz.

A primeros del mes de febrero reunida de manera telemática la Junta de Gobierno y siguiendo las indicaciones sanitarias, acuerdan trasladar la misa de Hermandad de los miércoles al domingo en la misa de 12,30 horas, al haberse cambiado la hora del toque de queda a las 20,00 horas. La Santa Misa volverá a su horario y día habitual cuando las autoridades lo recomienden.

El miércoles 8 de febrero comienzan los "Miércoles del Buen Fin" con un nuevo formato. Las conferencias serán realizadas a través de ZOOM, desde la que se podrá acceder para visualizar la conferencia y posteriormente intervenir en un turno de preguntas que se abrirá. Previo a la conferencia se indicará el enlace para que los hermanos y todas las personas interesadas puedan acceder a la charla. La pri-



mera conferencia corrió a cargo de Fray José Ricardo Gallardo Lozano OFM con el título "San Francisco y la experiencia de la Cruz".

Durante estos días de menos afluencia a nuestro templo, se aprovechó para continuar con el plan de conservación y mantenimiento de la Iglesia. En esta ocasión el turno fue para la solería del templo que fue limpiada y pulida por una empresa especializada. Una vez terminada se procedió a una desinfección e higienización completa que se viene desarrollando de manera periódica desde que la pandemia apareciese, para evitar en la medida de lo posible el avance de la Covid 19 y minimizar así el riesgo para todos nuestros feligreses.

El día 15 de febrero tuvo lugar la segunda conferencia de "Los Miércoles del Buen Fin", a cargo de la hermana clarisa Isabel Cobo Jiménez, con el título "Mirando a Cristo, pobre y crucificado" donde pudimos apreciar en directo la visión de una monja de clausura.

El miércoles 17 de febrero fue "Miércoles de Ceniza". La Santa Misa se celebró a las 20,00 horas donde se impuso la ceniza. El sábado 19 de febrero celebra-



mos el retiro de Cuaresma a las 11,30 horas a cargo de nuestro Director Espiritual Fray Francisco García OFM, en nuestra casa de Hermandad. Al finalizar se celebró la Santa Misa. Importante destacar la muy buena afluencia de hermanos que acudieron a este retiro. El día 22 de febrero se celebró la última conferencia "Dejándonos mirar: caminar la Cuaresma en clave franciscana" a cargo del hermano D. Manuel Sánchez Barranco, proporcionando una visión de la Cuaresma y la Semana Santa desde el punto de vista de cada una de las tres órdenes franciscanas.

Este día se celebró también el Vía Crucis organizado por el Consejo General de Hermandades y Cofradías de Sevilla, presidido por el Santísimo Cristo de la Corona, dentro de la Catedral. La séptima estación del Vía Crucis le correspondió a nuestra Hermandad y fue leída por nuestro Promotor Sacramental "Jesús carga con la Cruz".

El 26 de febrero miembros de la Junta de Gobierno se trasladan a las instalaciones del taller de D. Manuel Solano en Morón de la Frontera, para llevar el frontal de las bambalinas del palio y comenzar la restauración de las mismas,



SECRETARÍA

tras la intervención por parte del IAPH en el techo de palio.

El martes 2 de marzo da comienzo el Quinario al Santísimo Cristo del Buen Fin, comenzando con el

rezo del Santo Rosario y ocupando la Sagrada Catedral Fray José Ricardo Gallardo Lozano OFM. El miércoles día 3, tras la conclusión de la Santa Misa se presentó la primera edición del nuevo anuario

en Hermandad. El domingo 7 de marzo a las 12:30h, se celebró la Función Principal de Instituto, presidida por el Rvdo. P. Fray Francisco García Rodríguez OFM, director espiritual de la Hermandad.



El 8 de marzo, la Diputación de Obras Asistenciales quiso tener un pequeño gesto con D. José Luis García, responsable de RADGE (Retirados Asociados de la Guardia Civil de España), por su colaboración en la aportación de un lote de alimentos para cubrir las necesidades de nuestra bolsa de caridad, como de igual manera también estuvo presente la Hermandad de Nuestra Señora del Rosario de Bormujos por la donación de dulces caseros para el mismo fin. Todo ello fue posible gracias a la empresa de transportes Fenoy y a nuestro hermano Domingo Acevedo, siempre dispuesto a ayudar a esta Diputación.

de nuestra Hermandad, que viene a sustituir al tradicional boletín, con formato novedoso y realizado con tanto esfuerzo e ilusión por el equipo encargado del mismo. La principal novedad estriba en el nuevo formato, que pasa de ser del tradicional A5, a un modelo cuadrado, en el que la fotografía ha cobrado especial protagonismo, a la vez que se ha mantenido la

calidad del reportaje y artículos, abriendo la realización de los mismos a todos los hermanos y devotos que han querido participar. En la portada se recoge una obra del inspirado pintor sevillano José M. Cabrera Lasso de la Vega. La imagen nos presenta el rostro cercano de Nuestra Señora de la Palma Coronada, su mirada, sus lágrimas y la Palma que nos une a todos

El día 11 de marzo, se inauguró la Exposición en Torre Sevilla en la que se pudo contemplar el techo del paso de palio de Ntra. Sra. de la Palma Coronada tras la magnífica intervención del IAPH, pudiéndose disfrutar hasta el día 4 de abril.

En la tarde del 19 de marzo celebramos el ejercicio del Vía Crucis



al Stmo. Xto. Del Buen Fin a las 20,00 h. en la Iglesia de San Antonio de Padua. El acto, debido a las medidas sanitarias, se realizó dentro de la Iglesia. Las estaciones fueron leídas por miembros de la Junta de Gobierno en un ambiente solemne e íntimo.

Los días 20 y 21 de marzo tuvo lugar el acto reverencial a nuestros Sagrados Titulares. Importante destacar, como siempre, los magníficos altares que el equipo de priestía sigue montando para deleite de los sevillanos.

El 23 de marzo cabe mencionar nuestro profundo agradecimiento al hermano D. Antonio Garrido por su participación en el programa "Quien quiere ser millonario", donando la cantidad de 20.000 €, conseguidos en el programa para el Centro de Estimulación Precoz Cristo del Buen Fin.

Llegamos a la Semana Santa y de nuevo nuestro equipo de priestía nos sorprende con la recreación del Monte Calvario. El altar extraordinario que se ha montado en la Iglesia de San Antonio de Padua quiere representar el Monte Calvario, un monte escarpado que corona Cristo del Buen Fin clavado en la cruz, redentor del mundo, que desde su posición elevada

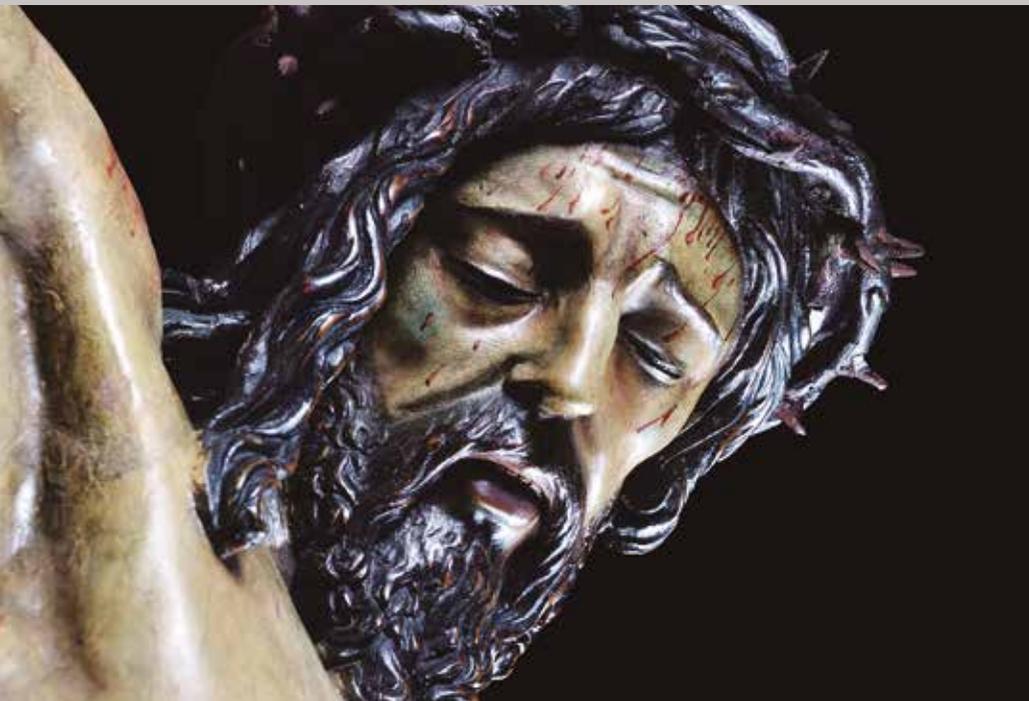
nos acerca a Dios. Es un monte originariamente seco, pero en el mismo comienza a crecer la vida, justo al pie del santo madero. Sabemos que con la muerte del Señor renace la vida, de ahí que todo el altar esté salpicado de flores: calas, que simbolizan la pureza y la compasión que Cristo sintió por nosotros, a pesar de su muerte. Con ella nace una nueva Iglesia y nos redime de nuestros pecados. La hiedra y las esparragueras, de color verde, denotan la esperanza en una vida nueva tras la Resurrección.

El fondo del altar lo conforma un gran velo morado tachonado de estrellas, un sol y una luna. Todo ello representa las tinieblas que caen sobre el mundo cuando Jesucristo muere. Esta es una representación que se hace desde la Edad Media hasta la mitad del Barroco, usando el color litúrgico con el que se cubrían altares en el tiempo cuaresmal. Además, la presencia de las estrellas son un signo que evoca la noche, la oscuridad del momento justo en que Cristo expira la tarde del Viernes Santo. Sobre ellas, una inscripción que recoge unas palabras que San Francisco solía pronunciar ante el crucifijo: DEUS MEUS ET OMNIA (Mi Dios y mi Todo): Cristo es lo máximo, junto al abrazo de San

Francisco y la corona que remata el altar, símbolo de Cristo como Dios del Universo.

Las imágenes que acompañan a Cristo del Buen Fin en el Calvario son la Virgen de la Palma y San Juan Evangelista, siempre junto a la Cruz en las representaciones de la pasión; los Santos Varones, José de Arimatea y Nicodemo, que portan el permiso para bajar al Señor y la escala para descender su cuerpo; María Salomé y María de Cleofás, que llevan en sus manos el Santo Sudario para envolverlo; y Santa María Magdalena, arrodillada y orante junto a Cristo. Todas estas imágenes pertenecieron a algunos de los distintos pasos de misterio que acompañaron, algún Miércoles Santo, a nuestro Titular por las calles de Sevilla.

A los pies de María Magdalena, y llenando el altar de detalles, los elementos de la pasión: la túnica que le fue despojada y la soga con la que fue maniatado, los dados con los que repartieron sus vestiduras, la lanza que atravesó su costado y la esponja con la que se le ofreció de beber (un guiño al pasaje que también, en su historia, representó la Hermandad aún con un Cristo muerto), el martillo y las tenazas, el paño de la Verónica, el cáliz que recogió su sangre



y en un lugar destacado la calavera de Adán, símbolo de la vieja Iglesia que, a su vez, da nombre al Gólgota o Monte de la Calavera. Todo el altar sería, de esta forma, un contraste entre el Antiguo Testamento y el Nuevo Testamento que representa Cristo crucificado. Sin duda, un altar extraordinario para un año extraordinario, en el que Cristo nos da una lección de amor desde el lugar donde se entrega por nosotros y por nuestra salvación. Como San Francisco decía, Cristo del Buen Fin, nuestro Dios y nuestro Todo, ante los ojos

misericordiosos de Nuestra Señora de la Palma.

El día 31 de marzo, amaneció un nuevo Miércoles Santo, y con ello el día más especial para todos los hermanos del Buen Fin, que este año lo vivimos de un modo distinto al que venimos haciendo desde antaño. El programa de actividades para este día tan especial fue el siguiente:

- 10:00 horas apertura del Templo.
- 12:00 horas entrega de recuerdo a los hermanos que cumplen los

50 y 75 años de pertenencia a la Hermandad.

- 12:30 horas Santa Misa de Hermandad.
- 18:30 horas y 19:30 horas jura de los nuevos hermanos.
- 20:00 horas entrega de recuerdo a los hermanos que cumplen 25 años de pertenencia a la Hermandad.
- 20:30 horas Santa Misa de Hermandad.

Cabe destacar que la Iglesia permaneció abierta ininterrumpidamente hasta las 21:30 horas, debido a la alta afluencia de público, pues no queríamos que nadie se quedara sin disfrutar de nuestros Sagrados Titulares y el magnífico altar montado.

El Jueves Santo a las 16:30 horas tuvieron lugar los Santos Oficios. Emotiva fue la saeta que N.H. Dña. Leonor Moreno le dedicó al Santísimo Cristo del Buen Fin.

El Viernes Santo, de igual forma, los Santos Oficios tuvieron lugar a las 16,00 horas.

Para finalizar esta excepcional Semana Santa, el Domingo de Resurrección a las 12:30 horas tuvimos la Función al Santo Sudario, donde de nuevo el equipo de priestía nos



deleitó con un nuevo altar, montado el día anterior.

El lunes 5 de abril, el taller de bordados de la Hermandad del Buen Fin reanudó su trabajo presencial en la Casa Hermandad, los lunes y martes de 17 a 20 horas. Durante estos últimos meses las bordadoras han seguido trabajando en sus casas, para continuar avanzando en los faldones del paso de palio. Aplicando las medidas de seguridad, instauradas desde el principio, volvemos a la convivencia de un taller que celebra este año sus bodas de plata.

En la tarde del 14 de abril, nos visitaron D. Vicente Martín González, Presidente de la Fundación MAS, acompañado de su esposa D^a Rosario Esperanza Elías Villalobos y D. Luis Miguel Pons Moriche, Director de la Fundación MAS. Conocieron de primera mano nuestra casa de Hermandad y el Centro de Estimulación Precoz, además de acompañarnos en nuestra eucaristía semanal. Desde estas líneas les agradecemos su visita y la constante ayuda que prestan a la diputación de Obras Asistenciales.

Durante el fin de semana del 15 y 16 de mayo, acompañamos a la querida Hermandad de la Divina Pastora de San Antonio en la

veneración celebrada en nuestro Templo, a la que queremos agradecer también el detalle de hacerle entrega a la Diputada de Obras Asistenciales, Silvia Laffón, de un codal del paso de su amantísima titular en reconocimiento por la labor de cooperación para con los más necesitados.

El 30 de mayo a las 12:30h celebramos la Solemne Función al Santísimo Sacramento, ocupando la Sagrada Cátedra el Rvdo. P. Fr. Francisco García Rodríguez O.F.M, y se aplicó por el eterno descanso de N.H.D. Juan González-Serna Mier.

Tras la Solemne Función la Hermandad celebró la Solemne Procesión Claustral con Su Divina Majestad.

El miércoles 9 de junio, el Hermano Mayor junto con el Promotor Sacramental acuden al Solemne Acto Eucarístico de las Hermandades Sacramentales organizada por la Hermandad de San Bernardo y la Sección de Hermandades Sacramentales del Consejo General de Hermandades y Cofradías.

Los días 10, 11 y 12 de junio tuvo lugar el Solemne Triduo a San Antonio de Padua. El día 13 de junio de 2021, festividad litúrgica

de San Antonio de Padua se celebró la Función Solemne en honor al Santo portugués. Al concluir la Función, se procede a la bendición y reparto del pan bendito.

Durante los días 12, 13 y 14 de junio tuvo lugar el Jubileo de las 40 horas, con exposición permanente del Santísimo Sacramento por la mañana y por la tarde.

Los primeros días de julio la diputación de Obras Asistenciales realizó una donación de diferentes artículos a Red Madre. Desde estas líneas queremos agradecer a unas hermanas, el precioso detalle que han tenido al elaborar de forma artesanal un importante lote de ropa para bebés y que fueron donadas.

El miércoles 14 de julio se celebró la Misa de Hermandad, dando por concluida las mismas hasta el 8 de septiembre por las vacaciones estivales.

El 19 de septiembre se celebra Cabildo general de cuentas y actividades y a la finalización del mismo comenzó el Cabildo Extraordinario para la consulta sobre la posibilidad de incorporar las imágenes secundarias que acompañen al Cristo del Buen Fin. Destacamos la



gran afluencia de hermanos a los dos Cabildos, quedando aprobado por mayoría la incorporación de las imágenes.

El 24 de septiembre nos informan de la elección del nuevo Ministro Provincial de la Orden Menores Franciscanos, en la persona de Fray Joaquín Zurera Ribó. Desde estas líneas rogamos al Stmo. Cristo del Buen Fin para que le guíe en sus decisiones para llevar a cabo la labor encomendada por los hermanos.

A final de mes de septiembre la Hermandad pone en marcha dos nuevos talleres de la mano del Distrito; taller de bordado en oro y taller de bordado de mantones, que se desarrollaran los lunes y jueves de 17,30 a 20,30 horas.

El jueves 30 de septiembre y 7 de octubre tuvo lugar la primera reunión de las cuadrillas de costaleros de cada paso, donde se trató las condiciones previstas este próximo año siguiendo las indicaciones sanitarias.

El día 2 de octubre se celebró concierto de la Centuria Macarena, conmemorativo del XXX aniversario del acompañamiento musical a nuestro Cristo. En dicho acto la Hermandad de la Macarena regaló

unas potencias de plata sobredoradas para nuestro Titular.

El 4 de octubre celebramos Función en honor de nuestro Seráfico Padre San Francisco de Asís.

El 8 de octubre celebramos Solemne Función conmemorativa de la Coronación Canónica de Ntra. Sra. De la Palma, retomando las clásicas convivencias en nuestra casa de Hermandad.

Durante los días 28, 29 y 30 de octubre tuvo lugar la celebración del Solemne Triduo a Ntra. Sra. de la Palma Coronada, culminando el domingo 31 con la Solemne Función. El tercer día del Triduo se le hizo entrega de un recuerdo a NH-Dña. M^ª Ángeles Bourrelier, con motivo de su reciente nombramiento como camarera honoraria de nuestra amantísima titular, según acuerdo del último Cabildo General. El domingo a la conclusión de la función retomamos la tradicional comida de Hermandad.

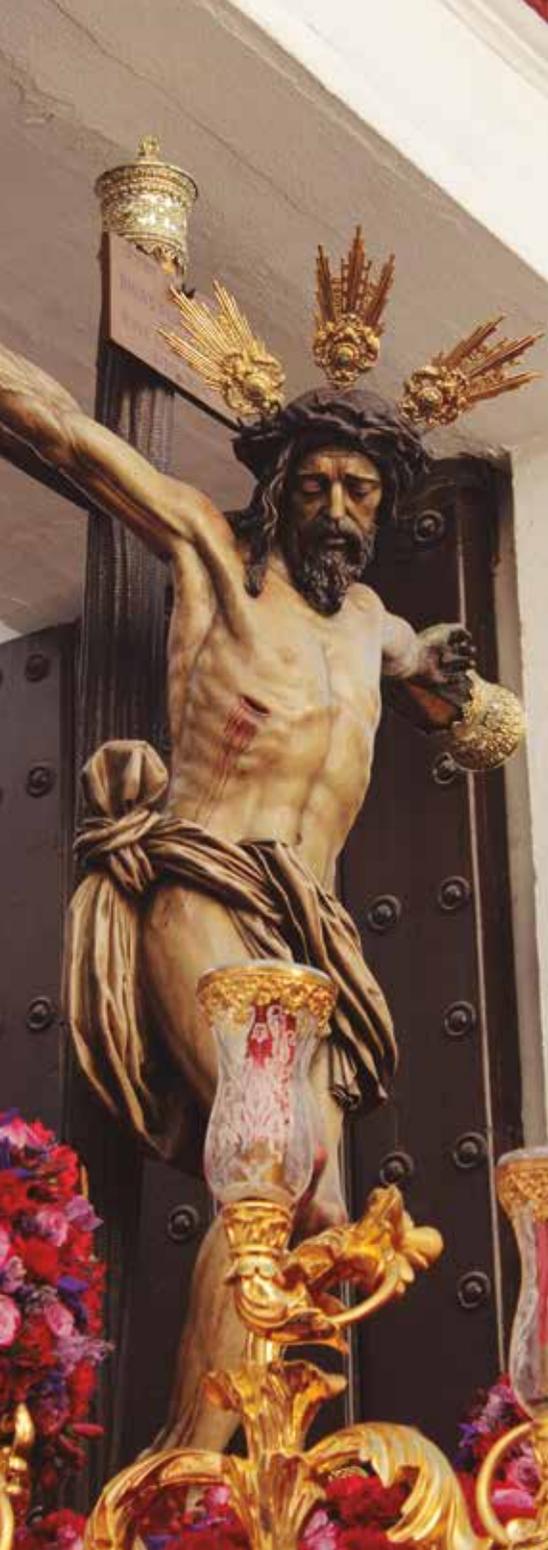
El día 2 de noviembre la Junta de Gobierno fue recibida en el Palacio Arzobispal por parte de Monseñor José Ángel Saiz Meneses, Arzobispo Metropolitano de Sevilla.

El miércoles 3 de noviembre cele-

bramos la Santa Misa en memoria de nuestros hermanos difuntos.

El jueves 4 una representación de la Junta de Gobierno se desplazó hasta la Parroquia de Santa Teresa para acompañar a nuestra querida Hermandad del Gran Poder, en una de las eucaristías celebradas, en las Santas Misiones que están realizando por Tres Barrios.

En la noche del sábado 6 de noviembre nuestra Hermandad vivió un momento histórico, cuando Nuestro Padre Jesús del Gran Poder visitaba nuestra sede canónica, en su recorrido de vuelta desde la Catedral, una vez finalizada su andadura durante 21 días por barrios marginales de Sevilla. Con tal motivo la Hermandad quiso que el Santísimo Cristo del Buen Fin se situara en el compás de la Iglesia de San Antonio de Padua para recibirlo. A sus pies, una alegoría al Gran Poder de Cristo. La calavera a los pies de Cristo triunfante y todopoderoso, el cetro y la corona como signos de Cristo Rey del universo, el libro de las Sagradas Escrituras abierto por la Epifanía de Nuestro Señor Jesucristo, los Reyes inclinándose ante el Gran Poder de Dios y los signos de ese día: oro, incienso y mirra. Fueron momentos inolvidables, ver como



el paso del Señor de Sevilla se volví hacia la puerta de San Antonio, cara a cara con el Cristo del Buen Fin. Sonaron las campanas y los motetes que cantaron Agustín Redondo y acompañados al órgano. Ejemplar como siempre nuestro equipo de priostía que siguen sorprendiéndonos con elegancia y buen gusto.

El sábado 13 de noviembre tuvimos nuestra tradicional recogida de alimentos, en los supermercados del barrio y cercanía, repartiendo posteriormente los mismos en familias necesitadas y conventos de la feligresía.

El día 1 de diciembre la Hermandad hizo público su agradecimiento a la Fundación Real Betis, por la donación del equipamiento para la creación de una Sala Multisensorial al CEP. Gracias a ellos nuestros menores recibirán una mejor atención.

El sábado 10 de diciembre celebramos nuestro tradicional Retiro de Adviento, esta vez celebrado en el Convento del Loreto, con una gran afluencia de hermanos y que tras el mismo tuvo lugar una agradable convivencia en los patios del Convento, así como la tradicional visita al Camarín de la Virgen de

Loreto y sus museos.

El lunes 13 la Junta de Gobierno, en aras del continuo crecimiento de la incidencia del Covid en nuestro entorno y de las fechas que se aproximan, mirando siempre por cuidar a nuestros hermanos, decidió suspender la tradicional fiesta de Navidad, prevista para el miércoles 15 en nuestra Casa de Hermandad. Teniendo en cuenta el alto número de asistentes que suelen acudir y que se trata de un espacio cerrado, los expertos sanitarios consultados nos recomendaron la no celebración de la misma.

El miércoles 15 a la finalización de la misa semanal de Hermandad, tuvo lugar la tradicional bendición de los Belenes, en nuestra Iglesia Conventual de San Antonio de Padua.

Y sin más hechos que resaltar, doy por finalizada la presente Memoria en la Ciudad de Sevilla, a treinta y uno de diciembre de dos mil veintiuno, rogando al Santísimo Cristo del Buen Fin y a su Bendita Madre Nuestra Señora de la Palma Coronada, que bendigan a cuantos formamos parte de esta Hermandad.

Miguel A. Díaz Molina
Secretario



TRIDUO A SAN ANTONIO DE PADUA





LA REAL, ILUSTRE, ANTIGUA, FERVOROSA Y FRANCISCANA HERMANDAD
SACRAMENTAL Y COFRADÍA DE NAZARENOS DEL
SANTO SUDARIO DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO,
SANTÍSIMO CRISTO DEL BUEN FIN,
NUESTRA SEÑORA DE LA PALMA CORONADA,
SAN FRANCISCO DE ASÍS Y SAN ANTONIO DE PADUA

Establecida Canónicamente en la Iglesia de San Antonio de Padua de Sevilla.

Celebra sus anuales solemnes cultos en honor a

SAN ANTONIO DE PADUA SOLEMNE TRIDUO

Durante los días 10, 11 y 12 de junio de 2022, a las 20:30 h.

SOLEMNE FUNCIÓN

El 13 de junio de 2021, festividad de nuestro Titular, a partir de las 19:00 horas.

Ocupando la Sagrada Cátedra el

Rvdo. P. Fr. Francisco García Rodríguez O.F.M.

Director Espiritual de la Hermandad

A.M.D.G.

Año del Señor 2022



MEMORIA GRÁFICA - FOTOS ARCHIVO DE LA HERMANDAD

Reportaje fotográfico realizado a Nuestra Señora de la Palma por el fotógrafo sevillano Fernand. Estas fotos se encuentran en el archivo histórico de la Hermandad.





MEMORIA GRÁFICA - FOTOS ARCHIVO DE LA HERMANDAD



CULTOS Y ACTOS 2022

10 de febrero	CABILDO GENERAL DE CUENTAS Y ACTIVIDADES
9, 16, 23 febrero	CICLO DE CONFERENCIAS "LOS MIÉRCOLES DEL BUEN FIN"
24 febrero	CABILDO GENERAL DE CULTOS Y SALIDA
2 marzo	MIÉRCOLES DE CENIZA
1 al 5 marzo	SOLEMNE QUINARIO AL SANTÍSIMO CRISTO DEL BUEN FIN
6 marzo	SOLEMNE FUNCIÓN PRINCIPAL DE INSTITUTO
12 marzo	RETIRO DE CUARESMA
1 abril	VÍA CRUCIS SANTÍSIMO CRISTO DEL BUEN FIN
2 y 3 abril	VENERACIÓN
3 abril	TRASLADO DEL SANTÍSIMO CRISTO DEL BUEN FIN A SU PASO
10 abril	DOMINGO DE RAMOS
13 abril	MIÉRCOLES SANTO
14 abril	JUEVES SANTO
15 abril	VIERNES SANTO (SOLEMNE ACCIÓN LITÚRGICA)
17 abril	SOLEMNE FUNCIÓN AL SANTO SUDARIO DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO
29 mayo	PROCESIÓN IMPEDIDOS CON SU DIVINA MAJESTAD
10, 11 y 12 junio	SOLEMNE TRIDUO A SAN ANTONIO DE PADUA
12 junio	FUNCIÓN SOLEMNE AL SANTÍSIMO SACRAMENTO DEL ALTAR
12, 13 y 14 junio	JUBILEO DE LAS XL HORAS
13 junio	SOLEMNE FUNCIÓN A SAN ANTONIO DE PADUA
16 junio	FESTIVIDAD DEL CORPUS CHRISTI
4 octubre	FUNCIÓN A SAN FRANCISCO DE ASÍS
8 octubre	FUNCIÓN CONMEMORATIVA CORONACIÓN CANÓNICA NTRA. SRA. DE LA PALMA
27, 28 y 29 octubre	SOLEMNE TRIDUO EN HONOR A NTRA. SRA. DE LA PALMA CORONADA
30 octubre	FUNCIÓN SOLEMNE EN HONOR A NTRA. SRA. DE LA PALMA CORONADA
2 noviembre	SANTA MISA EN MEMORIA DE NUESTROS HERMANOS DIFUNTOS
10 diciembre	RETIRO DE ADVIENTO



Todos los cultos y actos previstos, así como los Cabildos Generales, estarán supeditados a lo que las autoridades sanitarias y eclesiásticas dictaminen en cada momento debido a la pandemia de COVID-19 que padecemos.





*“Deja que te diga quen entre todas Túa
la Palma te llevas”*

Aurelio Verde

(Pregón de la Coronación de la Virgen de la Palma)

BUEN FIN



ANUARIO 2022

A.M.D.G. ET B.V.M.